

ускладнює як роботу з текстом в класичному університеті, так і будь-яким альтернативним способом. Філософське знання цікавить передусім прикладним характером, що неможливо уявити без ґрунтовної роботи з текстом. Виступи, бесіди, дискусії, круглі столи та інші форми проведення занять набувають науковості, доказовості за рахунок цитування уривків з філософських текстів та їх аналізу.

Отже, різноманіття освітніх моделей для здобуття філософських знань доводить, що філософія вийшла за межі університетських аудиторій і стала більш доступною в неформальних осередках завдяки інформаційно-комунікаційним технологіям.

Кушнарєва Марина Романівна

*магістрантка I курсу другого магістерського рівня освіти
ОП Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька))
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»*

(м. Слов'янськ – м. Дніпро, Україна)

e-mail: marina.kushnareva033@icloud.com

Маторіна Наталя Михайлівна

*кандидат філологічних наук, доцент,
докторант кафедри полоністики і перекладу
факультету філології та журналістики*

Волинський національний університет імені Лесі Українки

(м. Луцьк, Україна)

e-mail: n.m.matorina@gmail.com

**ДО ПИТАННЯ ПРО АВТОРИТЕТНІ ДЖЕРЕЛА
СУЧАСНОГО ДИДАКТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ
(у контексті вивчення зарубіжної літератури в ЗЗСО)**

Основне проблемне питання щодо організації навчально-виховного процесу із зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти – це питання щодо пошуку джерел сучасного дидактичного матеріалу – актуального, авторитетного й цікавого для здобувачів освіти.

Зважаючи на власний досвід освітянської діяльності, рекомендуємо:

- обмін досвідом практичної роботи з колегами;
- безперервне опрацювання сучасних дидактичних матеріалів на шпальтах науково-методичної періодики;
- вивчення матеріалів науково-методичних посібників, інформаційно-довідкової літератури тощо;
- відвідування заходів навчально-методичного спрямування – вебінарів, воркшопів, конференцій, гостьових лекцій тощо – у форматі online;
- відшукування відповідних матеріалів на сайтах у мережі «Інтернет» тощо.

Досліджуючи окреслену в розвідці проблему, з'ясували, що послуговуємося далеко не всіма існуючими українськими науково-методичними періодичними виданнями. На цім опрацювали й узагальнили відповідну інформацію.

Вчитель зарубіжної літератури може скористатися матеріалами таких науково-методичних видань із зарубіжної літератури: часопису із всесвітньої літератури *«Всесвітня література в сучасній школі»* («Всесвітка»); всеукраїнського періодичного науково-методичного журналу *«Всесвітня література в школах України»* (назва змінювалася); всеукраїнського науково-методичного журналу *«Всесвітня література та культура в навчальних закладах»*; всеукраїнського періодичного науково-методичного журналу *«Зарубіжна література в школах України»* (назва змінювалася); всеукраїнської періодичної газети *«Зарубіжна література»*.

Можна послуговуватися матеріалами українського журналу іноземної літератури (літературний часопис) *«Всесвіт»*; журналів *«Вивчаємо українську мову та літературу»*, *«Дивослово»* (+ бібліотечка «Дивослова»), *«Українська мова і література в сучасній школі»*, *«Слово і час»*, *«Англійська мова і література»*, літературно-художніх часописів *«Березіль»*, *«Дзвін»*; у контексті організації позакласної роботи із зарубіжної та української літератури – журналами *«Педагогічна майстерня»*, *«Літопис книг»* і *«Календар знаменних і пам'ятних дат»*, газет *«Шкільний світ»*, *«Літературна Україна»* тощо.

У подальшому, послуговуючись цим розмаїттям, необхідно створювати власні творчі завдання, цікавинки, родзинки, постійно поповнювати власні методичні скриньки, скарбнички тощо.

Отже, висновуємо: один із дієвих способів зацікавлення здобувачів освіти уроками зарубіжної літератури – це використання новітніх форм, методів і прийомів, окремих «осучаснених» традиційних засобів крізь призму використання актуальних дидактичних матеріалів зі шпальт науково-методичних періодичних видань, таких що «приваблюють» учнів оригінальністю, новизною, специфічністю.

Левченко Дмитро Олегович

студент кафедри журналістики та філології СумДУ,

e-mail: levchenko.dmytro@ukr.net

Керівник – Жиленко І. Р., проф. СумДУ

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНУ М. КІДРУКА «НЕ ОЗИРАЙСЯ І МОВЧИ»

Сучасну українську прозу неможливо уявити без творчості Макса Кідрука. У своїх романах він піднімає важливі для сьогодення проблеми. Один із них – «Не озирайся і мовчи» – напружений психологічний роман, у якому переплітаються реальність і паралельний світ.

Цей твір став об'єктом дослідження деяких науковців. Так, Т. Бондаренко з'ясувала індивідуальний стиль автора, С. Кіцелюк без доганно розкрила містичні категорії в трилері «Не озирайся і мовчи», Л. Костецька проаналізувала образи-символи в романі. Отже, *актуальність* нашої розвідки зумовлена необхідністю заглибитися в проблематику твору «Не озирайся і мовчи», якій ще не приділено достатньо уваги. Відповідно, *мета* роботи – окреслити головні морально-етичні проблеми твору Макса Кідрука крізь призму психологічних характеристик героїв.