

Архитектурные памятники Харькова

Лазрак Ахмед Зияд (Марокко)

*Научный руководитель – ст. преподаватель В.А. Гура
ХНУБА*

Так получилось, что главные архитектурные ансамбли, которые определяют внешний вид Харькова, (особенно его центральную часть) были созданы в конце 19 – начале 20 веков очень известным харьковским архитектором, академиком архитектуры Алексеем Николаевичем Бекетовым. Более сорока сооружений были построены в Харькове по его проектам и под его руководством. Они органично вписываются в окружающее пространство и украшают главные улицы города, активно формируют архитектурные ансамбли; им свойственны монументальность и выразительные пластичные детали.

Молодой архитектор, получивший по окончании Академии большую золотую медаль, сразу принял участие в закрытом конкурсе на проект здания Коммерческого училища и получил первую премию. Здание было построено в 1891 году. Теперь здесь находится главный корпус Национальной юридической академии. Классическое решение фасада говорит о том, что молодой архитектор предпочитал академизм греческой и римской архитектуры.

После этого Бекетов получал многочисленные заказы от богатых купцов и интеллигенции Харькова и других городов. Несмотря на плохие природные условия и долгое время, войну, девять особняков сохранились до настоящего времени почти в первоначальном виде.

Особняки, построенные архитектором Бекетовым, очень разнообразны по архитектурно-художественному решению, но все отличаются рациональностью и высокими эстетическими качествами. Особенно хорош особняк, построенный в 1897 году. Теперь в нем размещается Дом ученых. Помещения особняка отделаны с особым богатством. Ступени лестницы мраморные, перила и панели дубовые. Столовая оформлена очень красиво: стены и потолок расписаны, зал украшен лепной отделкой стен, красивым камином с зеркалом и многим

другим. Фасады оформлены в неогреческом стиле с элементами барокко и ренессанса.

А.Н. Бекетов создал в Харькове несколько архитектурных ансамблей. В их числе группа банковских зданий на площади Конституции. Эти сооружения занимали большое место в творчестве известного архитектора. В ансамбль входят Земельный банк (1897), построенный в стиле неоренессанса, сейчас в этом здании разместился Автотранспортный техникум. Второе здание в этом ряду Торговый банк (1899), сейчас это Дом техники. Далее следует здание Волжско-Камского банка, в котором расположен Кукольный театр. Эти здания спроектированы и построены в стиле модерн. Последнее здание было построено в 1907 году. Это здание, хотя и трехэтажное, но значительно ниже соседнего. Чтобы не нарушать алгоритм застройки, Бекетов выделил центральную часть мощными пилонами, добавил декоративный фронтон, чтобы выровнять высоту.

В 1902 году А.Н. Бекетов вместе с другими архитекторами построил еще одно здание на площади Руднева, № 36. Комплекс занял целый квартал. В плане стилей – это попытка создать новый стиль с помощью совмещения всех других. Если мы внимательно рассмотрим это здание, то увидим: следы ренессанса, элементы барокко и модерна, а также намек на прообразы ампира.

Но в своих последних работах Бекетов отдавал предпочтение модерну. Так в 1907 году в связи со 100-летием университета им. Каразина был установлен памятник основателю университета В.Н. Каразину. Здесь модерн во всем: в динамическом жесте фигуры, в противоречии между указывающим жестом левой руки и шагом вперед за край плиты.

Последняя работа А.Н. Бекетова в стиле модерн находится на ул. Пушкинской, № 14. Сейчас это институт Микробиологии им. И.И. Мечникова. В эскизе архитектор планировал 4-5 этажное здание с колоннадами. Но в результате получился некрасивый давящий объект. Тогда Бекетов решил

построить здание в 3,5 этажа, что позволило сохранить масштабность застройки и обеспечить доминирующее положение в окружающем ансамбле.

Большая часть зданий, построенных академиком А.Н. Бекетовым, сделаны в простых и монументальных формах с глубоким пониманием классических форм и стилей архитектуры. Внутренние интерьеры разработаны с большим вкусом, поражает простота и законченность архитектурного образа.

Харьковчане любят и помнят своего соотечественника. Имя Бекетова носит улица в районе ХТЗ и одна из станций метрополитена. Но главное – дома, несущие неповторимые приметы бекетовского стиля, которые продолжают исправно служить людям и радовать харьковчан.

Весільні традиції Китаю

Ма Янь (Китай)

*Науковий керівник – ст. викладач К.В. Писаревська
ХНАДУ*

Проаналізувавши численні китайські джерела і матеріали англomовних статей, спробуємо розібратися в реаліях проведення китайського весілля. Шлюби в КНР укладаються відповідно до «Закону про шлюб» 1981 року, в якому закріплені основні принципи відносин між членами сім'ї: одношлюбність, рівність чоловіка і жінки, вільний вступ в шлюб. Законом встановлено шлюбний вік: 22 роки для чоловіків і 20 – для жінок. Але у Китаї не прийнято рано одружуватися (підозрюю, що у сільських регіонах, де джерелом прибутків є рис і чай, може, і прийнято, але там, де основа економіки – промисловість, – ні). Років 25–26 для жінок і під тридцять для чоловіків – це нормально [1]. Напевно, варто ще сказати, що ці стосунки, в парі, є основою світу, навколо них обертається вибір майбутньої спеціальності, купівля квартири, машини, шпалер, а далі, вже після одруження, кожен, працюючи щонайменше шість днів на тиждень, по 10 годин на добу, живе заради родини.