

развитие спорта и способствовать дальнейшему укреплению дружественных обменов между молодёжью Китая и Казахстана.

Список источников:

1. Rojas I. Kazakhstan Weightlifting System for Elite Athletes. BookCrafters (Introduction).
2. Научные исследования по подготовке резервного кадра высокого класса в соревновательном спорте и научной тренировке / под ред. Центра подготовки кадров Государственного управления физической культуры и спорта Китая. Пекин: Издательство Пекинского университета физической культуры, С. 138-144.
3. Лю Чжюнь. Подготовка кадров в портивных соревнованиях: исследование специализированных спортивных школ при высших спортивных учебных заведениях Китая. Пекин: Издательство Пекинского университета физической культуры.

ОТ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАЗДНИЧНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДО ОБЫЧНОЙ СЕМЬИ: ДВА КЛЮЧЕВЫХ СОБЫТИЙ В РАЗВИТИИ РОБОТОВ В КИТАЕ ЗА 2021-2026 ГОДЫ

Чжан Шуя (Китай)

Научный руководитель – маг. филол. наук, преподаватель Нусретиллаева И.К.

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Алматы, Казахстан

Весенний фестиваль Китая – это государственный всесторонний художественный гала-концерт. Его ежегодно проводит Главная государственная телерадиокомпания Китая во время Лунного Нового года. Это самое влиятельное медийное событие в стране с самым высоким рейтингом: его смотрит огромное количество людей по всему Китаю. Период с 2021 по 2026 год стал ключевыми пятью годами для скачкообразного развития робототехнической отрасли Китая. Два знаковых события стали основными показателями технологического прорыва и зрелости этой отрасли: выступление роботов на сцене фестиваля и массовое распространение бытовых роботов в обычных семьях. В данной статье мы рассмотрим основную ценность и

внутреннюю связь этих двух событий, а также покажем уникальную траекторию развития китайской робототехники.

Сцена Весеннего фестиваля – это окно для демонстрации и проверки надёжности китайских робототехнических технологий для всей страны и всего мира.

С 2021 года китайские роботы, выступавшие на этой сцене, прошли путь от «простых одиночных движений» до «полноценного взаимодействия человека и робота в разных сценариях». В 2021 году четвероногие роботы впервые выступили на Весеннем фестивале – с этого момента отечественные роботы стали регулярно появляться на главных государственных праздниках страны [1]. В 2025 году продукты ведущей китайской робототехнической компании Unitree Robotics (всемирно известный производитель четвероногих и человекоподобных роботов) исполнили традиционный китайский танец «Ян БОТ». Они двигались очень гибко, без единой ошибки во время выступления, а видео с этим номером стало широко популярным в социальных сетях по всему миру. В 2026 году на фестивале показали программу «У БОТ» и другие номера с роботами: чёткие и плавные движения техники показали, как быстро развивается робототехническая отрасль, и снизили порог понимания роботов у обычных людей [2].



Рис.1



Рис.2

По данным интернет-магазина JD.com, во время праздника Весеннего фестиваля в Китае в 2026 году число пользователей, которые смотрели страницы с товарами-роботами, выросло более чем в 4 раза по сравнению с тем же периодом прошлого года. Число пользователей, которые искали информацию по ключевому слову «робот», выросло в 25 раз. При этом интерес пользователей к человекоподобным роботам, которые много раз выступали на сцене Весеннего фестиваля, вырос более чем в 100 раз [3].

Выступления и проверка технологий роботов на сцене тесно связаны с массовым появлением бытовых роботов в обычных семьях. Именно это является главной целью развития робототехнической отрасли в Китае. С каждым годом всё больше основных деталей для роботов производят в самой Китае. Благодаря этому стоимость готовых роботов сильно снизилась. Раньше китайские бытовые роботы использовали только для уборки дома. Теперь их применяют и для обучения детей, и для помощи пожилым людям, и для общения в семье во многих бытовых ситуациях. Сейчас всё больше городских семей в Китае используют бытовых роботов. Также роботы китайских брендов широко продаются в других странах – в государствах Центральной Азии и Восточной Европы.

От сцены главного государственного фестиваля до обычных семей два этих знаковых события помогают друг другу и образуют полный цикл развития робототехники. Благодаря трансляции фестиваля по всему миру люди по всей

стране узнали о роботах, стали лучше их понимать и принимать, а спрос на роботов сильно вырос. А массовое использование бытовых роботов в семьях даёт много реальной информации для улучшения технологий. Благодаря этому основные технологии робототехники постоянно становятся лучше, а разработки со сцены фестиваля превращаются в полезные вещи для обычных людей. Такой путь развития – это уникальное преимущество китайской робототехники, которое отличает её от рынков других стран мира.

Список источников:

1. Ли Т. Роботы Tri-Co будущего: интервью с Ян Гуан-Чжунем (Tri-Co Robots for the future: an interview with Guang-Zhong Yang). *National Science Review*. Окс., 2023. Т. 10. № 5. С. 5. DOI: <https://doi.org/10.1093/nsr/nwac263>.
2. Сюй Лиин, Юй Фэн. Факторы, влияющие на принятие роботов (机器人接受度的影响因素). *Вестник науки Китая* (Chinese Science Bulletin). Пекин, 2020. Т. 65. № 6. С. 498. DOI: <https://doi.org/10.1360/TV-2019-0136>.
3. Роботы – популярный технический подарок к Весеннему фестивалю Китая 2026 года. *China Daily*. Пекин, 2026. 25.02.

СУМО – ТРАДИЦИОННАЯ ЯПОНСКАЯ БОРЬБА

Юта Сираяма (Япония)

Научный руководитель – старший преподаватель Курманова Т.В.

Казахский Национальный университет имени аль-Фараби

Алматы, Казахстан

Сумо – это национальный вид спорта в Японии. Чем же оно привлекательно? Тем, что сумо – один из старейших в мире единоборств. У него очень долгая история и многие специфические черты, которыми японцы очень гордятся. Очевидно, что всем людям во всём мире стоит узнать побольше об этой борьбе.

Правила сумо очень простые. Два борца, которых называют рикиси (богатыри), сражаются на круглой арене, которая называется дохё.