

ПРИЗОВЫЕ ФОНДЫ В БОЛЬШОМ ТЕННИСЕ

Бодра Ю.А.

*Научный руководитель: Зайцев С.С., преподаватель
Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет*

Современный теннис зародился в Англии в середине XIX века. Здесь же впервые стал проводиться регулярный теннисный турнир – Уимблдон (с 1877 года) и турнир национальных сборных – Кубок Дэвиса (с 1900 года).

До 1920-х годов теннис был уделом исключительно спортсменов-любителей. Но затем наиболее яркие игроки стали проводить коммерческие матчи и турне, выступая перед публикой за деньги. В 1930-х годах начали складываться первые турниры среди профессионалов. Долгое время профессионалы и любители состязались отдельно, и лишь в 1968 году наступила так называемая Открытая эра, когда на турниры любителей допустили профессионалов – собственно, лучших из вчерашних любителей, которые решали конвертировать свои успехи в хорошие деньги.

Параллельно с Международной федерацией тенниса (ITF), созданной еще в 1913 году, возникают организации профессионалов – мужская Ассоциация теннисных профессионалов (АТР, создана в 1972) и Женская теннисная ассоциация (WTA, создана в 1973).

Эти процессы совпадают по времени с наступлением эры телевидения, с которой в популярные виды спорта приходят серьезные деньги. Растут призовые фонды основных теннисных турниров. Это, прежде всего, четыре турнира Большого шлема (термин заимствован из карточной игры бридж): открытые чемпионаты Австралии (ОЧА), Франции (Ролан Гаррос), Англии (Уимблдон) и США (US Open). Это крупнейшие командные соревнования национальных сборных среди мужчин (Кубок Дэвиса), женщин (Кубок Федерации) и смешанных пар (Кубок Хопмана). Это итоговые чемпионаты мира среди мужчин и женщин с участием 8 лучших игроков и пар сезона. Это турниры серий Мастерс, Чемпионшип и Челленджер, а также разнообразные туры. С 1988 года теннис вернулся в программу летних Олимпийских игр.

То есть, большого и хорошего тенниса сегодня стало много. Календарь плотный, практически каждый уик-энд в разных уголках мира проходят интересные турниры, на которых игроки зарабатывают призовые деньги и рейтинговые очки. Все при деле – и спортсмены, и публика, и медиа, и рекламодатели.

Динамика денежных вливаний в теннис постоянно растет – даже в годы кризисов. Сегодня турниры первого уровня обеспечивают призовой фонд свыше \$1 млн, соревнования второго уровня – \$450 тыс., третьего уровня – \$164 тыс., четвертого – \$107 тыс. Уровень определяется рейтингом участников. Есть и множество третьестепенных турниров с призовым фондом порядка от \$5 тыс. до \$75 тыс.

Главными теннисными турнирами каждого сезона являются турниры Большого шлема. Выиграть все четыре турнира в сезоне – это великий подвиг, который когда-то сравнили с большим шлемом в покере. Сложность заключается не только в высочайшей конкуренции, но и в том, что турниры проводятся на кортах с разным покрытием: ОЧА и US Open – на харде (твердом покрытии), Ролан Гаррос – на грунте, Уимблдон – на траве. Это обуславливает разную скорость отскока мяча и требует разных игровых навыков. Неудивительно, что за период с 1938 года Большой шлем в одиночном разряде сделали только двое мужчин – Дон Бадж (1938) и Род Лейвер (1962 и 1969) и три женщины – Морин Конноли (1953), Маргарет Корт (1970) и Штеффи Граф (1988). Даже просто выиграть турнир Большого шлема – огромный почет для теннисиста. Рекордное число таких выигрышей принадлежит у мужчин швейцарцу Роджеру Федереру, который побеждал 17 раз, а у женщин – британке Маргарет Корт (24).

В силу огромной популярности и престижности турниры Большого шлема привлекают большие деньги и обеспечивают большие призовые фонды.

ОЧА-2017, 105-й по счету, сумел увеличить свой призовой фонд с \$32,98 млн (44 млн австралийских долларов) в 2016 году до \$37,47 млн (50 млн австр. долл.). Отметим, что цифры в приведенной таблице некруглые (за исключением US Open) потому, что суммы призовых формулируются в местных валютах – австралийских долларах, евро, фунтах стерлингов и американских долларах соответственно.

Суммарный призовой фонд обеспечивают организаторы турнира при поддержке партнеров.

Например, на текущем ОЧА организаторы – «Теннис Австралия» (национальная федерация тенниса) сотрудничают с 28 мировыми и национальными брендами, среди которых такие гиганты как KIA (генеральный партнер), Coca Cola, IMB, Mastercard, Toshiba и другие. Значительная часть денег вернется через продажу билетов. В прошлом году на трех кортах в Мельбурне побывало свыше 720 тыс. зрителей. Серьезные средства внесли и бродкастеры турнира, главным из которых выступила сеть Channel Seven.

Такие же параметры сохраняются и на других турнирах Большого шлема. Варьируются только суммы, которые впечатляют. В прошлом году на US Open победители в одиночных разрядах стали богаче на \$3,5 млн, финалисты – на \$1,75 млн. Те, кто дошел до полуфиналов, увезли домой по \$875 тыс., до четвертьфиналов – по \$450 тыс.

В турнирной сетке было три квалификационных раунда и 8 основных раундов (от 1/128 до финала). Меньше всех, естественно, заработали те, кто проиграл в первом квалификационном раунде – по \$5,6 тыс. То есть, они еле отбили расходы на дорогу и проживание. Но далее призовые возрастали в серьезной прогрессии, и даже те, кто вылетел в первом раунде основной сетки, пополнили свои счета на \$43,3 тыс. Это, конечно, не миллионы призеров, но тоже неплохие деньги.

Литература:

1. grandslamhistory.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandslamhistory.ru>.
2. hubs.ua [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hubs.ua/economy/dohody-tennisa-kto-grebet-den-gi-raketkoj-101561.html>.
3. ua.tribuna.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ua.tribuna.com/tennis/1047408657.html>.

ГОНОРАРЫ ФУТБОЛЬНЫХ АРБИТРОВ

Бодра Ю.А.

*Научный руководитель: Зайцев С.С., преподаватель
Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет*

Мало кто станет спорить, что футбольный арбитр – персонаж номер один среди всех спортивных судей. Он не ходит в белом костюмчике у края прохладного бассейна, не сидит спокойно на высокой скамейке, не наслаждается зрелищем, оценивая прыжки и пируэты спортсменов. Футбольный арбитр носится по полю не меньше самих игроков. Для них он и друг, и палач. Правда, было так далеко не всегда.

Долгое время судья в матчах был не нужен. Игроки рубились, руководствуясь собственными представлениями о чести на поле, – как пацаны во дворе. И лишь с момента, когда любительские команды стали превращаться в профессиональные клубы, возник вопрос, кому судить игру. Сначала функцию арбитра взяли на себя капитаны команд, причем наказывать они могли исключительно своих подопечных. Особых результатов эта тактика не дала: играть в полную силу и в то же время справедливо оценивать действия друзей не каждому под силу. Пришли к тому, что судить игру должен кто-то посторонний, тот, кто сможет адекватно разрешить споры. Посмотрели по сторонам – есть такой человек в крикете, называется «посредник». Так в 1863 году на поле вместе с футболистами появились еще и посредники-судьи – по одному от команды. Каждый из них обслуживал лишь свою половину поля.

Стоит ли удивляться тому, что назначенцы от команд судили предвзято и часто не сходились во мнении относительно той или иной ситуации. В общем, вскоре у кромки появился и третий арбитр. Рефери. В особо важных матчах его назначали посредники от команд, чтобы тот выносил окончательный приговор в спорных ситуациях. И получалось у него даже лучше, чем у посредников. Причем настолько, что в 1871 году на первом межрегиональном турнире в Англии было решено: назначенцы – история дутая, все три судьи должны быть полностью независимы. Двигателем прогресса, как ни странно, стали деньги: игроки сколотили Английскую футбольную лигу из 12 клубов, начали зарабатывать. Естественно, вылетать из Лиги не хотелось. Поэтому только грамотное судейство могло решить судьбу матча.