

ритуальные танцы также теряют некоторые свои характерные особенности, а также упрощаются.

Марокканский этикет как национальная особенность культуры

Фуинна Омар (Марокко)

Научные руководители – ст. преподаватель Е.В. Беликова,

ст. преподаватель Л.В. Скрипник

ХНУСА

Марокко находится на северном побережье Африки. Это многонациональная страна с давней и богатой культурой, большая часть которой отражается в современных традициях страны.

В Марокко одним из основных языков является классический арабский, хотя здесь более широко распространен его марокканский диалект. Многие марокканцы говорят по-французски, но этот язык чаще используется в области управления и в качестве языкового моста у иностранцев. Так как значительная часть марокканцев имеет берберское или берберско-арабское происхождение, во многих районах страны популярен и берберский язык (Amazigh). Иностранец может заметить, что люди в Марокко говорят и понимают по-английски, а также по-испански и по-французски.

Сочетание традиций и современности можно наблюдать и в марокканской моде. Мужская марокканская мода не настолько разнообразная и экстравагантная, как женская. Мужчины предпочитают строгие классические костюмы, но иногда, на деловые встречи или торжественные события могут надеть национальную одежду – джеллабу. Особенно во время Рамадана.

Марокканские девушки также очень любят национальный наряд. Поэтому с огромным удовольствием носят его на учебу и работу. Женская половина Марокко позволяет себе более яркие цвета, чем мужская. Сочетание экзотической внешности и красочных джеллаб дает поразительный эффект – часто марокканки похожи на ярких невероятно красивых бабочек.

В Марокко нет четких строгих рамок для женщин, как в других арабских странах. Кстати, именно поэтому фильм «Секс в большом городе 2» снимали именно в здесь, а не в ОАЭ, как многие думают.

Никто не обязывает женщин носить юбки «по щиколотку», а платья обязательно «в пол». В Марокко вы можете увидеть как женщин в закрытой одежде и платке, так и молодых девушек в майках и рваных джинсах. Однако не думайте, что марокканки позволяют себе одеваться так куда угодно. Вы никогда не увидите марокканку в короткой юбке и блузке с глубоким вырезом на деловой встрече, учебе или работе. В этом случае на первое место ставят строгость и лаконичность.

Говоря о марокканской культуре, нельзя не затронуть приветствия. Марокканцы – очень гостеприимные и дружелюбные люди. При знакомстве у них принято задавать вопросы о семье или друзьях собеседника. Самым распространенным способом приветствия между представителями одного пола в Марокко является рукопожатие. При этом вы заметите, чтожимают руку в Марокко не так крепко, как в «западных» странах, – правила этикета не позволяют хватать или восторженно сотрясать руку другого человека.

Приветствия в Марокко необычно длинные, экспрессивные и обязательно сопровождаются поцелуями. Мужчины с мужчинами сначала здороваются за руку, затем похлопывают друг друга по спине и в завершение целуются дважды в разные щеки. Если люди близкие, число поцелуев может увеличиваться до четырех раз.

Женщины приветствуют друг друга троекратным поцелуем. Если здороваются женщина и мужчина, то форма приветствия зависит от того, насколько близко они знакомы. Если малознакомы, то поцелуи можно опустить и ограничиться рукопожатием. Если же они близкие знакомые (друзья), то целуются дважды в щеки.

Если же вы пришли в компанию, пусть даже и незнакомую для вас, поцеловать придется всех, иначе вы можете кого-то ненароком обидеть.

Во время пребывания в Марокко вас могут пригласить на семейный обед. У марокканцев всегда принято угощать гостей, проходящих в дом, и очень невежливо отказываться от их предложения. И если вам в гостях преподнесли подарок, следует всегда благосклонно принять его. Вовсе не обязательно распаковывать его в присутствии хозяина, также как и хозяин может сразу не открывать подарок, принесенный ему гостем. Подарки должны быть относительно мелкие – самыми распространенными вариантами являются конфеты, сладости или цветы. Хорошо будет воспринят также и маленький подарок для детей хозяина.

Обширное культурное наследие, прекрасные пляжи, горы и знаменитая пустыня Сахара – все это притягивает сюда множество путешественников, превращая страну в популярное туристическое направление.

Основные этапы развития музыкальной культуры Китая с I по XX вв.

Шан Коуши (Китай)

*Научный руководитель – ст. преподаватель Г.М. Ковалёва
ХНАДУ*

В 3-6 вв. на характер китайской музыки и её теории оказало влияние распространившееся тогда в Китае даосско-буддийское мировоззрение. В сочинении Цзи Кана (3 в.) посвященном доктрине Конфуция противопоставлено понимание музыки как сугубо индивидуальной, а не только общественной категории. По его концепции, музыка – это наивысшее выражение дао (сути бытия), она приобщает человека к вечному и великому, освобождает от чувства своего ничтожества.

В 5-10 вв. вместе с буддизмом в Китай проникла музыкальная культура других народов, что оказало влияние на расширение состава оркестра (новые инструменты), на ладовую структуру музыки и появление новых песен и танцев. Пьеса «Юланьпу» («Одинокая орхидея») – первое профессиональное произведение дошедшее до нас в нотной записи. В буддийском храме «Тысяча