

КИТАЙСКИЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ О СОТВОРЕНИИ МИРА

Мина Дилмуррат (Китай)

Научный руководитель – маг. фил. наук, преподаватель Нусретиллаева И.К.

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Алматы, Казахстан

Китайские мифы – это очень древние истории китайского народа. В них говорится о создании мира, о первых людях и о героях. Они помогают понять, как древние люди думали о мире и жизни. В этой работе рассказывается о мифах о создании мира и о первых людях, также объясняется, как мифы влияют на китайский народ и почему они важны. Следовательно, почему мифы нужны и в наше время.

Мифы о создании мира есть у многих народов. Древние люди не понимали природу и космос. У них было мало знаний и опыта. Поэтому они придумали истории о создании мира. Так появились мифы. Многие мифы отражают национальный характер. Это одна из важных причин для их исследования. Мифы сыграли огромную роль в становлении литературы и искусства. Китайские мифы по содержанию можно разделить на несколько групп. Например, антропогонические мифы, космогонические мифы, мифы о древних героях. Если говорить о космогонических мифах, здесь говорится о том, что мир возник из Хаоса. Есть два способа сотворения: разделение и превращение. То есть что-то либо разделялось, например, как свет и тень, либо во что-то превращалось. По философской версии два великих духа- Инь и Янь навели порядок и стали управлять: Янь-небом, Инь-землей. Другой миф говорит о небесном великане Цзюйлин. Его считают матерью девяти начал. Он был всемогущим, что мог создавать горы и реки. На сегодняшний день имеются следы на горе Хуашань, которые похожи на его руки и ноги [1]. Имеются мифы, которые рассказывают о драконе со свечей, который был в 500 метров в длину, когда он открывал глаза, наступал день, когда он закрывал

глаза, наступала ночь. Когда он выдыхал, наступало лето, когда дул, наступала зима. Это существо, имеющее голову человека и тело змеи. Самым известным является миф о Пань-Гу. Его считают первопредком, который отделил небо от земли. Прежде чем проснулся в огромном яйце, прошло восемнадцать тысяч лет. Всё легкое взлетело и стало Небом, а тяжелое осело и стало Землей. Чтобы небо и земля не воссоединились вновь, Пань-Гу держал небо на свои плечах, становясь все выше с каждым годом. Когда мир окреп, он умре, а его тело превратилось в природу [2; 4].

Антропогонические мифы говорят о том, как появились люди на земле. Существует четыре основные версии происхождения людей согласно китайской мифологии. Первая версия гласит о том, что люди появились при взаимодействии двух начал Инь и Янь. Но эта версия устарела, не оставив за собой следа [3; 4]. По другой версии люди произошли от паразитов, которые были на теле Пань Гу. Этот миф не стал популярным, так как задевал человеческую гордость. Третья версия гласит о том, что несколько божеств создали человечество. Например, различия между женщиной и мужчиной создал Хуан-ди, Шань-пянь создал органы как, уши, глаза, рот и нос, Сан-линь создал руки и ноги. Четвертая версия говорит о Нюй-ва. Это богиня с телом змеи и головой женщины. Считается, что она вылепила людей из глины, сделав их «хозяевами вселенной» [5].

Мифы о героях служат объяснением важнейших технических достижений. Например, как добывали огонь, как строили первые укрытия, изобретали методы охоты и рыболовства и так далее. Часто эти мифы о зооморфных существах, что свидетельствует о тотемизме. Впоследствии дракон стал имперским символом, а фэнхуан – символом императрицы.

Китайцы до сих пор называют себя «девятыми потомками Дракона» или «внуками Хуан-ди». Знание мифов объясняют происхождение культа предков и важность иерархии, которые определяют социальное поведение и этику в Китае сегодня.

Список источников:

1. Духовная культура Китая: Энциклопедия. Москва, 2006. Т. 1. С. 11; М., 2007. Т. 2. С. 13.
2. Ежов В. Мифы Древнего Китая. Москва, 2004.
3. Лу Синь. Краткая история китайской художественной прозы (中国小说史略). 1930.
4. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. Москва, 1994.
5. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. Москва, 1965. С. 102-103.

«Я Є, ТОМУ ЩО МИ Є»: КОРИННЯ ТА СЕНСИ АФРИКАНСЬКОГО БУТТЯ

Мореніке Аларо Тосін (Нігерія)

Науковий керівник – доц., к. психол. н. Моргунова Н.С.

Харківський національний автомобільно-дорожній університет

м. Харків, Україна

Національне світосприйняття – це специфічний для певної етнічної спільноти спосіб сприймання та емоційного переживання дійсності. Це «колективний фільтр», через який народ бачить світ, себе в ньому та будує стосунки з іншими. На формування цього «колективного ока» впливають природне середовище (ландшафт і клімат визначають спосіб життя та ставлення до природи), історичний досвід (війни, періоди державності або її відсутності, що загартовують волелюбність і ставлення до влади), релігія та традиції (вірування, обряди формують моральні орієнтири та духовні цінності), культура та мистецтво (народна пісня, казки та література фіксують ідеали та переживання народу).

Самосвідомість сучасних африканців визначається глибинними традиційними цінностями та орієнтаціями (міфи, культура, звичаї), цінностями, які привнесли в африканські країни європейці у процесі колонізації, та сучасними установками на створення глобального суспільства. Молоде