

подчеркивается то, что в детях повторяются недостатки их родителей, при этом пословицу говорят с осуждением. Обычно иностранцы, изучающие русский язык, не делают ошибок в употреблении пословиц и поговорок, прагматические условия употребления которых резко очерчены. Однако намного сложнее усвоить пословицы с не четко очерченными прагматическими особенностями употребления. Например, пословица «Рыбак рыбака видит издалека» имеет значение «люди, имеющие сходство характеров или интересов, быстро сближаются, хорошо понимают друг друга». Важно подчеркнуть, что в этой пословице содержится оттенок неодобрения, намек на отрицательные качества людей, их характеров. Использование различных приемов семантизации русских пословиц и поговорок на занятиях с иностранцами создает основу многоаспектного изучения языка с опорой на культурный компонент значения и позволяет формировать и развивать у учащихся как языковую, так и культурную компетенцию. А это, в свою очередь, способствует активной коммуникации иностранных учащихся на русском языке, что является одной из главных целей методики и практики преподавания иностранного языка.

Вместе с тем на занятиях может возникнуть непонимание и, вследствие этого неприятие семантики русских пословиц и поговорок. Так, например, ситуации их употребления в речи вызывает определенные трудности для студентов – иностранцев, поскольку существующие реалии русского общества могут быть им не свойственны в силу различия образа жизни народов. Определенные трудности вызывает отсутствие у студентов достаточных сведений по истории и культуре, обычае и нравов, что приводит к затруднению понимания некоторых фразеологизмов, в которых отражено различие реалий, которые имеются в различных культурах.

Список источников:

1. Верещагин Е. М. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М., 1990. – 360 с.
2. Маслова В.А. Введение в лингвокультурологию / В.А. Маслова. – М., 2001. – 340 с.
3. Мокиенко В. М. Словарь русских пословиц / В. М. Мокиенко. – М., 2001. – 381 с.

### **Некоторые способы активизации учебного процесса на начальном этапе обучения РКИ**

***Артёмова О.И.***

*ст. преподаватель кафедры филологии*

***Иванова В.А.***

*ст. преподаватель кафедры филологии*

***Незовибатько О.В.***

*ст. преподаватель кафедры филологии*

*Харьковского национального автомобильно-дорожного университета*

*г. Харьков, Украина*

Вопросы активизации учебной деятельности студентов относятся к числу наиболее актуальных проблем современной методики преподавания. Активизировать, согласно толковому словарю С.И. Ожегова, – побудить к активности, усиливая деятельность, оживить. Активность выступает как важное условие формирования у

студентов потребности в знаниях, овладения умениями интеллектуальной деятельности, самостоятельности, обеспечения глубины и прочности знаний.

Структура учебной деятельности с точки зрения ее состава должна включать в себя содержательный, операционный и мотивационный компоненты.

Под активизацией учебной деятельности понимается целеустремлённая деятельность преподавателя, направленная на разработку и использование такого содержания, форм, методов, приёмов и средств обучения, которые способствуют повышению интереса и проявлению творческой активности студента в усвоении знаний, формировании умений и навыков, применении их на практике.

Большое значение в развитии познавательного интереса у учащихся играет подбор образного, яркого, занимательного учебного материала и добавление его к общему ряду учебных примеров и заданий. Этот метод формирует положительное отношение к учебной деятельности и служит первым шагом на пути к развитию познавательного интереса.

Так, например, в последнее время на подготовительном факультете ХНАДУ преподаватели активно используют современные технические средства обучения Smartboard. Готовят интересные презентации с использованием иллюстративного материала, как для ввода новой грамматической темы, так и для её закрепления и проверки усвоения.

Познавательный интерес вызывает создание ситуаций включения учащихся в творческую деятельность. Творчество является одной из наиболее сильных причин развития познавательного интереса.

В качестве примера развития творческих способностей могут служить следующие задания: придумать задания и упражнения к теме, составить ребусы, кроссворды. Частое проведение таких заданий приучает учащихся постоянно думать и искать неординарные варианты их выполнения.

Сильную мотивацию у учащихся создает метод постановки проблемы, суть которого заключается в представлении учебного материала урока в виде доступно, образно и ярко излагаемой проблемы. Метод постановки проблемы близок к методу творческих заданий, но имеет значительное преимущество в том, что сразу создает у учащегося мотивацию. Студенты готовы преодолеть трудности, чтобы увидеть, узнать, решить и т.д.

Проблемность в обучении позволяет учащимся «открывать» для себя новые знания. Преподаватель сознательно создает условия обучения, которые способствуют реализации принципа: «учись учиться». В том случае, когда преподаватель моделирует ситуацию, при которой у учащегося активно включаются все психологические механизмы мышления (студент сам формулирует и уточняет свою мысль в процессе осознания нового материала, тем самым формирует свое понимание). Если речь идет о практическом усвоении нового грамматического материала на начальном этапе обучения студентов-иностранцев русскому языку, возможны различные варианты использования проблемного метода. Например, презентация нового языкового материала, где постановкой проблемы «почему это так, а не иначе», системой наводящих вопросов, побуждающих к сравнению

языковых фактов, учащиеся, направляемые преподавателем, сами приходят к формулированию функционального правила – ориентира той или иной грамматической дефиниции.

Мы хотим привести пример из нашей практики, когда студенты сами формулируют правило употребления предлогов *в, на* или *о, об* в предложном падеже. Преподаватель пишет на доске фразы:

*Мы были в театре.* и *Мы рассказали о театре.* Студенты задают вопросы: «Где вы были?» и «О чём вы говорили?» После чего студенты самостоятельно делают выводы о правилах использования предлогов в предложном падеже. Затем студентам предлагается задание, в котором из множества предложенных глаголов они должны выбрать только требующие вопрос *оком? о чём?* и составить с данными глаголами фразы. Студенты выполняют это задание с интересом и фактически без ошибок. При этом – это их собственное, осознанное понимание нового материала.

Студенты, которые сами нашли решение проблемы, сформулированной преподавателем, усваивают выведенное ими правило глубже и прочнее, чем если бы оно было просто продиктовано преподавателем. Такое изучение материала обеспечивает перенос усвоенного алгоритма на изучение других языковых явлений, т. е. генерализацию.

Таким образом, мы можем говорить о реальном применении проблемного метода на таком этапе обучения, как вывод языкового материала в речь, т. е. в процессе активизации разговорной практики.

Одним из ключевых методов при создании творческой атмосферы в аудитории является создание креативного поля. Смысл его заключается в том, что учащимся предоставляется возможность на основе непосредственной учебной деятельности развернуть другую, более интересную деятельность. Вокруг выполняемых заданий как бы существует поле возможных иных, креативных решений. Для нахождения каждого из возможных решений учащемуся необходимо проделать определенную творческую работу. Однажды разрешив учащимся найти «свой» способ решения, рассказать о нём и доказать его правильность, преподаватель «включает» механизм постоянного поиска у студентов.

Можно выделить следующие наиболее часто применяемые методы организации взаимодействия учащихся: освоение элементарных норм ведения разговора, метод взаимной проверки, метод взаимных заданий, совместного нахождения лучшего решения, временная работа в группах, создание ситуаций совместных переживаний, организация работы учащихся - консультантов, дискуссия.

Метод взаимной проверки лучше всего помогает организовать взаимодействие. Проверка двумя учащимися друг у друга правильности выполненных ими заданий всегда вызывает высокий интерес. В ходе взаимопроверки студент обменивается тетрадью с соседом по парте. Проверяться могут маленькие самостоятельные работы, диктанты, упражнения, домашние работы. Например, после написания диктанта студенты должны найти друг у друга ошибки и объяснить их.

Прием взаимных заданий способствует быстрейшему развитию взаимодействия. Его суть заключается в том, что на уроке учащиеся выполняют

задания, придуманные ими самими. Задания, полученные от соседа, могут быть подготовлены как на уроке, так и дома и являться частью домашнего задания. Этот прием позволяет преподавателю достичь сразу нескольких целей. Во-первых, учащиеся осваивают технику совместной деятельности, во-вторых, они включаются в творческую деятельность, в третьих проверяется домашнее задание, интерес к которому резко повышается. Например, в качестве домашнего задания студенты составляют вопросы к прочитанному тексту. На уроке студенты задают эти вопросы одному учащемуся, и он должен восстановить текст по этим вопросам.

Большинство используемых методов и технологий образовательного процесса, направленных на активизацию познавательной деятельности и формирование ключевых компетенций студентов: умения учиться, умения общаться, умения жить с людьми, умения работать с информацией и др., обеспечивают учащемуся свободу выбора способов работы с учебным материалом.

При организации проблемности предлагаемого преподавателем материала необходимо учитывать 3 этапа:

- 1) актуализация знаний, которыми уже владеет учащийся, т.е. подготовка «почвы» для постановки проблемы;
- 2) осознание и формирование учащимися спорности, противоречивости явлений, т.е. создание собственно проблемности;
- 3) разрешение проблемной ситуации, которая должна привести студента к рассуждению. В данном случае проблемная ситуация и средство, и цель учебного процесса. Все это обеспечивает не только рациональное, а и эмоциональное, т.е. более глубокое усвоение материала.

Иностранные студенты очень любят работать с мини - художественными текстами. Например, преподаватель читает текст и ставит перед студентами следующие задачи: придумать название текста и закончить текст. При этом каждый студент высказывает свою точку зрения, которая может быть отличной от других, поэтому ее необходимо аргументировать, чтобы отстоять свое мнение, что приводит студентов к дискуссии.

Таким образом, используя различные способы активизации учебного процесса на начальном этапе обучения РКИ, преподаватель формирует ключевые компетенции учащихся, активизирует их мыслительный процесс и творческий потенциал.

Список источников:

1. Анисимов О.С. Игровой тренинг мыслительной деятельности / О.С. Анисимов, П.Т. Данько. – М.:МИНХ, 1990. - 75с.
2. Гала Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку как иностранному / Н. Гала // Русский язык за рубежом. – 1985. - №5. – С.64-66.
3. Капитонова Т.И. Современные методы и технологии обучения русскому языку / Т. И. Капитонова, Л.В. Московкин, А.Н. Щукина. – М.: Русский язык. Курсы, 2008. – 308 с.
4. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 568с.