

3. Винокурова Яна. Почему я выбираю фенский футбол: [Электронный ресурс]. – Режим доступа; <http://mrpl.city/blogs/view/pochemu-ya-vybirayuzhenskij-futbolyana-vinokurova>

### **Культурные традиции Кот-д`Ивуара**

*Уаттара Франсис (Кот-д`Ивуар)*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Л.Е. Солодова*

*ХНАДУ*

Кот-д`Ивуар... В переводе на русский язык – это означает «Берег слоновой кости». Но главным богатством этой страны являются не запасы слоновой кости, а талантливые люди. И, как говорится, талантливые люди талантливы во всем.

Население Кот-д`Ивуара состоит более чем из 60 различных этнических групп, которые говорят на своих языках или диалектах, сохраняют свои обычаи, традиции, культуру. Наиболее многочисленные народы – бате, бауле, сенуфо, ании. Каждый народ населяющий Кот-д`Ивуар, славится своим музыкальным и танцевальным искусством, устным фольклором, традиционными ремёслами.

Особенно развито изготовление деревянной скульптуры. Маски из дерева, выполненные талантливыми ивуарийскими народными мастерами, по праву считаются одними из лучших во всей Африке. В традиционном ивуарийском обществе маски не являются украшением, они служат обязательным атрибутом различных ритуальных церемоний, празднеств, обрядов. В отличие от деревянных скульптурных фигур, которые просто устанавливают на месте проведения церемоний, масками обычно закрывают лица, и тем самым они помогают участнику церемонии создать тот или иной образ. Отсюда и исключительное разнообразие масок. Они могут иметь устрашающий вид, быть забавными, скорбными и т.п. Иногда они очень реалистично передают черты лица человека, а иногда – в стилизованной форме. Некоторые народы отделывают маски изящной резьбой, цветным орнаментом. Особым разнообразием отличаются маски у сенуфо. Они бывают очень

маленькими по размеру, с отчетливо выраженными антропоморфными чертами. В то же время изготавливаются маски, которые ассоциируются с образами символических животных или тотемов. В 1988 г. в Парижском музее искусств народов Африки и Океании была впервые устроена выставка народного искусства сенуфо. Среди разнообразных масок там были представлены и маски из металла, изготовленные особым способом, который известен лишь немногим народным умельцам. Эти маски приняты у сенуфо в качестве неперменного атрибута похоронных церемоний. Среди масок бауле выделяются очень изящные, искусно отделанные маски, изображающие лицо человека с тонкими красивыми чертами. Своего рода антиподом являются тяжелые, грубые маски с аллегоричными мотивами. У народов гере и дан распространены маски, отличающиеся чистотой и строгостью линий, очень точно передающих чувства спокойствия, безмятежности.

Имеются особенности в географическом распространении масок на территории Кот д'Ивуара. Очень широко они распространены у народов, населяющих южные, западные и центральные районы. Но по мере удаления к северо-западу картина меняется и в районах, населенных исламизированными народами (малинке и другими), они не встречаются вообще в силу того, что мусульманская религия запрещает любое изображение человека.

Деревянная скульптура других форм чаще всего имеет культовое назначение. У многих народов, придерживающихся традиционных верований, они выполняют роль посредника между человеком и каким-либо божеством. Очень распространено изготовление деревянной скульптуры в виде четырех животных – хамелеона, черепахи, питона и птицы калао.

Из народных художественных ремесел развито изготовление гончарных изделий – мисок, различной формы сосудов (канари), горшков разного размера и назначения и другой домашней утвари. Характерно, что многие мастера-гончары работают только руками и почти не пользуются гончарным кругом.

Гончарное ремесло широко распространено у бауле, атие, куланго, но особенно широко у малинке, живущих в районе Одиенне.

Широко развито также домашнее ткачество – у бауле, сенуфо и некоторых других народов. Наряду с одеждой из тканей изготавливаются и красочные панно.

В некоторых районах страны сохранились и такие виды народных ремесел, как плетение изделий из соломы, веревок, тростника, изготовление украшений из металла, дерева, ракушек.

В Кот-д'Ивуаре распространена роспись стен, окон и дверей домов красочным геометрическим орнаментом, стилизованным изображением животных, различными аллегорическими фигурами. Жители прибрежных районов нередко очень красиво расписывают свои лодки.

Современное изобразительное искусство, в частности живопись, еще не получило заметного развития. Но в стране уже есть группа художников, создающих интересные живописные полотна. Один из них – Каджо Джеймс Хура. Главная тема его творчества – женские образы. Его известная картина «Авуалаба» (на языке ании «Прекрасная девушка») – это собственное представление художника об идеале женщины, и оно в известной степени противопоставлено критериям западного общества. Картина экспонировалась на одной из выставок в Париже, на которой были представлены женские портреты, созданные художниками за 35 лет, в том числе П. Пикассо, С. Дали. Каджо Джеймс Хура занимается исследованиями в области изобразительного искусства в Институте негро-африканской литературы и эстетики в Абиджане, им защищена диссертация о современном изобразительном искусстве в Кот-д'Ивуаре. Полотна художника экспонируются на разных международных выставках.

В Кот-д'Ивуаре образована Национальная ассоциация художников, которая регулярно устраивает выставки произведений ивуарийских художников. На первой выставке в 1983 г. экспонировались картины 40

художников. Ивуарийские художники участвовали в фестивалях афро-негритянского искусства, проходивших в Дакаре и Лагосе.

В Кот-д'Ивуар не традиционные жилища имеют три основные архитектурные формы: хижины квадратные или прямоугольные с двухскатными или четырехскатными крышами, круглые хижины с коническими крышами и квадратные или круглые хижины с плоскими крышами. Для строительства традиционных жилищ используют в основном смесь глины с соломой (этот вид строительного материала известен под названием «банко»), а также ветки, пальмовые листья. Стены хижин строят либо только из банко, налепляя один слой на другой, либо вначале делают каркас из ветвей, который затем обмазывают глиной. Крыши обычно покрывают соломой или пальмовыми листьями.

Происходящий в стране процесс приобщения все более широких масс населения к современному образу жизни приводит к изменению облика традиционных жилищ, что характерно для Южных, особенно прибрежных районов.

В городах строятся благоустроенные жилые здания с применением современных материалов и конструкций. За годы независимости был построен целый ряд ультрасовременных административных зданий, отелей, главным образом в Абиджане, а также в Ямусукро, когда было решено сделать этот город новой столицей Кот-д'Ивуара. В Абиджане наряду со стереотипными многоэтажными зданиями башенного типа из бетона, алюминия и стекла было построено несколько зданий оригинальной архитектуры. Одно из наиболее примечательных среди них – здание административного назначения в квартале Плато – повторяет форму египетской пирамиды.

В Кот-д'Ивуаре, как и вообще в странах Африки, музыка неотделима от повседневной жизни народа. Она сопровождает его от рождения до смерти, без музыки невозможно представить не только какие-либо празднества или церемонии, но и обычную жизнь африканца.

Традиционная музыка народов Кот-д'Ивуара исключительно разнообразна по своему функциональному назначению. Столь же разнообразны и используемые музыкальные инструменты. Наиболее широко распространены тамтамы (барабаны). Но традиционные музыкальные оркестры невозможны и без флейт. Для воспроизведения особенно громких звуков используются трубы и рожки, изготавливаемые из дерева или из слоновой кости. В народных оркестрах широко представлены инструменты наподобие арфы, лютни, очень много разнообразных погремушек, трещоток, четко отбивающих ритм.

Наряду с перечисленными широко известными музыкальными инструментами у некоторых народов Кот-д'Ивуара существуют своеобразные уникальные инструменты. В качестве примера можно назвать инструмент, представляющий собой большую калевасу цилиндрической или полуцилиндрической формы, отверстие которой обтянуто кожей. На приделанном деревянном креплении натянуты кожаные струны. На этом инструменте музыкант одновременно перебирает струны и отбивает ритм, ударяя ладонью по мембране из натянутой кожи.

Большим разнообразием отличается песенное народное искусство. У каждого народа есть свои характерные формы хорового и сольного пения. Очень интересны ритуальные песнопения (в честь какого-либо божества, по случаю важного события, праздника и т.п.). Постепенное развитие в Кот-д'Ивуаре получают современные формы музыкального искусства. За годы независимости было образовано несколько современных музыкальных коллективов, успешно выступающих у себя на родине и за её пределами.

Ивуарийцы, как и все африканцы, очень любят танцевать: они танцуют на праздниках, различных церемониях, во время любых многолюдных собраний, по многим другим случаям, практикуют своего рода танцевальную разминку во время, например полевых работ. Но по мере того как многие традиционные обычаи исчезают под влиянием современного образа жизни, национальные

ритуальные танцы также теряют некоторые свои характерные особенности, а также упрощаются.

## **Марокканский этикет как национальная особенность культуры**

*Фуинна Омар (Марокко)*

*Научные руководители – ст. преподаватель Е.В. Беликова,*

*ст. преподаватель Л.В. Скрипник*

*ХНУСА*

Марокко находится на северном побережье Африки. Это многонациональная страна с давней и богатой культурой, большая часть которой отражается в современных традициях страны.

В Марокко одним из основных языков является классический арабский, хотя здесь более широко распространен его марокканский диалект. Многие марокканцы говорят по-французски, но этот язык чаще используется в области управления и в качестве языкового моста у иностранцев. Так как значительная часть марокканцев имеет берберское или берберско-арабское происхождение, во многих районах страны популярен и берберский язык (Amazigh). Иностранец может заметить, что люди в Марокко говорят и понимают по-английски, а также по-испански и по-французски.

Сочетание традиций и современности можно наблюдать и в марокканской моде. Мужская марокканская мода не настолько разнообразная и экстравагантная, как женская. Мужчины предпочитают строгие классические костюмы, но иногда, на деловые встречи или торжественные события могут надеть национальную одежду – джеллабу. Особенно во время Рамадана.

Марокканские девушки также очень любят национальный наряд. Поэтому с огромным удовольствием носят его на учебу и работу. Женская половина Марокко позволяет себе более яркие цвета, чем мужская. Сочетание экзотической внешности и красочных джеллаб дает поразительный эффект – часто марокканки похожи на ярких невероятно красивых бабочек.