

Список джерел

1. ДАХО, ф. 6560, оп. 1, спр. 1. Спогади рідних, знайомих та друзів про учасника Революції гідності, героя Небесної Сотні Євгена Котляра. URL: <http://archives.kh.gov.ua/wp-content/uploads/2015/03/> (дата звернення: 31.10.2021).
2. Герої не вмирають: документальний фільм. URL: <https://drive.google.com/file/d/19jcvuCGohppd6zn4JpsN5x29lrnyIYRB/view>
3. Герой України Євген Котляр: документальний фільм. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iU6Kjek4XdQ>.

КОЛЬОРИСТИКА В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ

Бондаренко Наталя Сергіївна

викладач кафедри історії та мовознавства, УкрДУЗТ,

e-mail: nataliborki@ukr.net

У сучасній українській культурі кольоронайменування має особливе значення. Людину оточує світ кольорів. Багато людей рідко задумуються про те, як кольори впливають на їхню підсвідомість в повсякденному житті. Проте наукові дослідження про взаємодію кольорів із людською підсвідомістю підтверджують, що це важлива тема. Кольори є постійним супутником людини і мають вплив на її психічний стан на підсвідомому рівні [2].

Дослідження символіки кольору є актуальним напрямом у різних галузях знань, таких як психологія, культурологія, мовознавство, літературознавство, та інші. Це свідчить про міждисциплінарний характер цього явища. С. Якімова наголошує, що кольори в культурі можна розглядати як систему знаків і правил, які використовуються для шифрування, дешифрування, перенесення й зберігання інформації. Вона співвідносить ці кольорові коди з архетипічними образами, а зміни кольорів у різних сферах, таких як релігія, мистецтво, мода і

т. д., пов'язує з якісними змінами у свідомості та самосвідомості людей, їхньому інтелектуальному та духовному розвитку [3].

Завжди люди користувалися мовою кольорів для вираження своїх думок, настроїв, почуттів і емоцій. Розуміння значень кольорів та їх назв дуже важливе для успішного спілкування. Поняття кольору взаємозв'язане з особливостями людського мислення та розвитком, а також з особливостями національної культури та прогресом наукової думки.

Символічне значення кольору в лінгвістиці і культурології не є статичним. З часом трактування символічного навантаження кольору може змінюватися, первинне значення може втрачати свою актуальність і створювати нові інтерпретації [2]. Ю. Веклич зазначає, що в кожній культурі значення однакового кольору може бути різним [1].

О. Назаренко вказує на те, що народна кольорова культура має своє коріння у первісних часах, коли формувалася і розвивалася міфологічна уява про світ, в якій відображалися ключові аспекти людського існування. Кольори відображали чуттєву оцінку різних аспектів багатокольорового світу та слугували засобом перетворення хаосу навколишнього у впорядковану кольорову матеріальну форму [2].

В українській національній культурі можна виявити важливі символічні значення кольорів, які відображають систему цінностей, сформовану протягом тисячоліть існування етносу в природних умовах.

У деяких випадках ця семантика кольорів має глобальний характер (наприклад, білий і чорний як контраст), а в інших вона пов'язана з більш конкретним значенням (наприклад, білий як символ чистоти, блакитний як символ неба або духовної висоти) [2].

Отже, сучасна українська культура виявляє значний інтерес до символіки кольорів, а дослідження у цій області підтверджують важливість цієї теми в різних галузях знань.

Список використаних джерел

1. Веклич Ю. І. Значення кольорів у культурах народів світу у контексті формування соціокультурної компетенції майбутніх учителів початкової школи
URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/3170/1/Veklych_Y_PSPO_13_FLMD_PL.pdf

2. Назаренко О. В., Національно-культурний контекст символіки кольорів в українських фразеологізмах URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v46/part_2/12.pdf

3. Якімова С.Е. Символіка позначень кольору в іспанському та українському художньому текстах. URL: <http://oljournal.in.ua/archive/v3/34.pdf>

СВІТОГЛЯД ФАХІВЦЯ ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Варипаєв Олександр Михайлович

*доцент кафедри ЮНЕСКО «Філософія людського спілкування»
та соціально-гуманітарних дисциплін, кандидат філософських наук, доцент
e-mail: varypaev@ukr.net*

Міносян Андрій Сергійович

*професор кафедри ЮНЕСКО «Філософія людського спілкування»
та соціально-гуманітарних дисциплін, кандидат історичних наук, доцент
e-mail: minosian02@gmail.com,*

В сучасних умовах загострення глобальних проблем у сфері освіти важливим є формування гуманістичного світогляду фахівців будь-якої професії, серцевиною якого є ціннісна система сприйняття світу. Світогляд являє собою гранично узагальнені погляди особистості на навколишній світ, місце людини в