

2. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 2002. – 96 с.

*Буховец С.К., Гринкевич Е.И.*

*Белорусский государственный медицинский университет*

*г. Минск, Беларусь*

*e-mail: GrinkevichEI@bsmu.by*

### **В преддверии новогодних праздников**

**(из опыта работы с видеоматериалами на начальном этапе обучения РКИ)**

Использование короткометражных фильмов на занятиях русского языка как иностранного – известный творческому преподавателю вид работы, к тому же, достаточно эффективный. Небольшие по объёму (3–5–10 минут) и веские по смыслу психологические фильмы способны затронуть человеческие чувства и «замотивировать» обучающегося на продуцирование высказывания [1, с. 48–49].

Конечно, актуальна проблема выбора короткометражного фильма для занятия по русскому языку как иностранному [2, с. 130–131].

Накануне Рождества и Нового года преподаватели обсуждают идеи для новогодних занятий: что рассказать, что показать, что спеть, во что поиграть и т.д. Какой фильм выбрать для демонстрации и обсуждения? Аутентичный («Падал прошлогодний снег», «Зима в Простоквашино») или иностранный («Хранители снов», «Девочка со спичками», «Полярный экспресс»)? Короткометражный («Ночь перед Рождеством», 9 мин.) или полнометражный («Рождественская история», 96 мин.)? О новогодних традициях или о чудесах и исполнении желаний? Кроме того, нужно учесть языковую подготовку иностранных слушателей и цели просмотра, а также разработать предпросмотровые и послепросмотровые задания.

Предлагаем вашему вниманию фрагмент занятия по короткометражному фильму «Лили и Снеговик» (США, 2015 г.). Этот трёхминутный фильм был

выбран в преддверии новогодних праздников для демонстрации и обсуждения в группах подготовительного отделения. Предновогодняя атмосфера, желание создать ощущение праздника на занятии, желание снять фактор усталости, накопившейся за ежедневный трехмесячный интенсивный курс русского языка, – таковы были основные мотивы выбора этого фильма.

Эта добрая предновогодняя история, в которой нет слов, есть только музыка, заставляет задуматься о том, что нужно больше времени проводить с теми, кого ты любишь. Фильм учит простым истинам (дружбе, привязанности к близким, ответственности за них), но этим он и ценен.

Методическая работа по фильму начинается с введения лексики и толкования слов, подбора синонимов, антонимов, заданий на лексическую сочетаемость слов, на употребление глаголов НСВ и СВ (этот этап работы сопровождается мультимедийной презентацией). Перед просмотром фильма «задачиваем» слушателей вопросом (например: *Почему Лили забыла о своём друге детства?*). После просмотра фильма обучающиеся отвечают на поставленный вопрос и читают текст-эссе. На начальном этапе можно познакомить их с сюжетом фильма, используя учебный текст (в нашем случае текст-эссе создан специально для иностранных слушателей и содержит, в основном, уже известную им лексику).

#### *Эссе*

*Девочка Лили слетела из снега Снеговика. Снеговик ожил и стал её другом. Снеговик улыбнулся девочке, и Лили тоже улыбнулась Снеговику. Они начали дружить. Снеговик показывал девочке картинки, как в кино. Лили радовалась, потому что она нашла хорошего друга. Снеговик всегда ждал встречи с девочкой, радовался Лили и грустил без неё.*

*Но пришла весна, и Снеговик начал таять. Все знают, что без мороза снеговика могут умереть. Лили решила спасти Снеговика – своего друга. Она закрыла Снеговика в холодильнике. Почему в холодильнике? Потому что там есть мороз, и Снеговик сможет жить.*

*Прошло время. Девочка Лили выросла, стала взрослой. Она начала работать в офисе. Лили очень много работала, сильно уставала на работе. Лили всегда была занята, поэтому забыла о своём друге детства, к сожалению. А Снеговик всё это время сидел в холодильнике, ждал встречи с Лили и грустил без неё.*

*Снова была зима, шёл снег... И вдруг Лили вспомнила о своём друге – Снеговике! Лили быстро вернулась домой, открыла холодильник и увидела Снеговика. Слава Богу, он был жив и очень рад, что увидел свою подругу – Лили.*

*Снеговик и Лили снова были вместе, как много лет назад. Только уже сейчас маленькая дочь Лили смотрела картинки, которые ей показывал Снеговик. Снеговик был очень рад чувствовать себя другом Лили и её дочери.*

*Жизнь продолжается, и всё повторяется снова. Всё снова идёт по кругу, это цикл жизни. Нам важно найти время, чтобы быть рядом с друзьями.*

После прочтения эссе слушателям предлагается ряд вопросов, направленных на понимание и анализ увиденного в фильме (например: *Кого слепила Лили из снега? Почему Снеговик ожил? Какие картинки показывал Снеговик девочке? Почему Лили радовалась? Почему Снеговик грустил без девочки? Когда пришла весна, что случилось со Снеговиком? Без чего Снеговики не могут жить? Почему Лили закрыла Снеговика в холодильнике? Где стала работать Лили, когда выросла? Когда Лили вспомнила о Снеговике, что она сделала? Что чувствовал Снеговик? Снеговики вообще умеют чувствовать что-то? Почему? А в сказке? Как вы думаете, наша жизнь идёт по кругу? Или это неправда? Почему важно найти время, чтобы быть рядом с друзьями? Объясните вашу мысль*). В процессе обсуждения эмоциональность слушателей вынуждает их преодолевать разговорные барьеры общения, и они обретают дар красноречия даже на неродном языке.

После ответов на вопросы даются творческие задания, направленные на развитие коммуникативных навыков и «провоцирующих» иностранных слушателей на рассуждение, например: напишите небольшое эссе на тему

«Роль дружбы в моей жизни»; подготовьте монологическое высказывание на тему «Зачем человеку нужны друзья?»; подготовьте инсценировку эпизода «Встреча Лили и Снеговика через несколько лет» и т.д. Особо хочется отметить задание в рубрике «Театр настроения» (здесь учащимся предлагается назвать / продемонстрировать все эмоции и чувства героев фильма или рассказать о своих эмоциях и чувствах во время просмотра).

Можно предложить слушателям озвучить фильм (придумать диалоги или монологи), поработать со стоп-кадрами (изолированными картинками из фильма) по группам, которым даётся одна и та же картинка, одно и то же задание, один и тот же вопрос. В результате появляется несколько версий, что эффективно повышает атмосферу креативности на занятии.

Таким образом, грамотно построенная работа по короткометражным фильмам на уроках РКИ позволяет обучающимся анализировать жизненные ситуации, обсуждая общечеловеческие темы; позволяет выражать свои чувства и эмоции, отражая увиденное в фильме; способствует выходу в диалогическую и монологическую речь.

### **Литература:**

1. Гринкевич, Е.И. Использование аудиовизуального метода на занятиях по русскому языку как иностранному // Линводидактика: новые технологии в обучении русскому языку как иностранному : сб. науч. ст. / редкол.: С.И. Лебединский (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2017. – Вып. 3. С.48–54.
2. Гринкевич, Е.И. Формирование умений конструирования текста на занятиях РКИ в процессе работы с видеоматериалами // Одиннадцатые Карповские научные Чтения : сб. науч. статей. Вып. 11 : в 2 ч. Ч. 1 / редкол.: А.И. Головня (отв. ред.) [и др.]. – Минск : ИВЦ Минфина, 2017. – С. 127–131.
3. Щукин, А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств / А.Н. Щукин. – М.: Русский язык, 1981. – 128 с.