

Результативность внеаудиторного занятия зависит от тщательности подготовки.

Внеаудиторная работа со студентами способствует установлению более прочной взаимосвязи теории и практики, развивает коммуникативные навыки и умения студентов, активизирует креативность мыслительной деятельности студентов, способствует формированию у них собственной жизненной позиции.

Литература:

1. Андреев В. И. Педагогика творчества саморазвития. – М., 1996.
2. Барышникова З.А. Организация самостоятельной познавательной деятельности студентов-заочников. – М., 2000.
3. Барышникова З.А. Психолого-педагогическая практика: Учебно-методическое пособие. – М., 1998.
4. Кондрашова Л.В. Внеаудиторная работа по педагогике в педагогическом институте. – М.: «Педагогика», 1988.

Использование мультипликационных фильмов на начальном этапе обучения русскому языку

Артёмова О.И., Иванова В.А., Незовибатько О.В.

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

г. Харьков, Украина

e-mail: rki314@ukr.net

Развитие современных информационных технологий заставляет постоянно менять подход к обучению студентов в высших учебных заведениях. С каждым днем происходит все большее внедрение мультимедийных учебных материалов в учебный процесс. Графика и анимация, видеоряд и звуковое сопровождение учебных текстов влияют на разные каналы восприятия информации студентов, тем самым делая процесс обучения интересным и информационно насыщенным.

Использование видео и мультипликационных фильмов в обучении иностранному языку является высокоинформативным и универсально наглядным средством обучения и составляет сейчас значительную и постоянно расширяющуюся часть коммуникативной сферы современного общества. Студенты слышат русскую речь в естественных ситуациях. Полнота зрительно-

слуховой информации облегчает понимание содержания, вызывает желание попробовать себя в самостоятельной речевой деятельности.

Урок с использованием аудиовизуальных средств строится с учетом трех компонентов механизма порождения речи (зрительной, слуховой, речевой) и способствует развитию навыков слушания и говорения с опорой на эти механизмы. В качестве учебного материала мы использовали мультипликационные фильмы, демонстрация которых является одним из эффективных средств в процессе интенсивного обучения.

В мультфильме представлены все разновидности устной речи, с ее экстралингвистическими и паралингвистическими компонентами, что дает возможность объединить в учебном материале смысловую характеристику речи и нелингвистические факторы, важные для формирования и понимания содержания высказывания. Мультфильм дает непосредственную речевую реакцию в ходе естественного обучения, что позволяет создать благоприятные условия для усвоения разговорной речи в типичных ситуациях.

Работа с мультфильмами позволяет студентам самостоятельно развивать навыки аудирования, раздвигают рамки восприятия русской речи. Просмотр мультфильма с последующими ответами на вопросы, затем проговариванием и самостоятельным изложением в устной, а потом и в письменной форме стимулирует творческую речевую деятельность, активизирует навыки и умения, прививает чутье языка. Удачное включение упражнений, проблемные задания, активизирующие мысль учащихся и усиливающие интерес к поиску способов выражения этой мысли средствами русского языка – все это направлено на повышение эффективности усвоения изучаемого языка. Подготовительные упражнения помогают усвоить значения слов и словосочетаний, необходимых для понимания текста мультфильма.

На начальном этапе обучения иностранных студентов мы используем такие мультипликационные фильмы: «Крошка Енот» и «Бобик в гостях у Барбоса». Мультфильмы разделены нами на небольшие части (фрагменты) для

облегчения восприятия студентами нового материала. До демонстрации фрагмента проводилась лексико-грамматическая работа: вводились незнакомые слова (с помощью толкового словаря и с помощью изображений), а также смысловые опоры и речевые образцы с указанием их фонетических, грамматических и семантических особенностей. Следующий шаг – демонстрация фрагмента. Именно на этом этапе зрительный и слуховой ряд соотносятся с речевым рядом, и, таким образом, происходит совмещение содержания и формы предъявляемого материала. Эта работа вырабатывает у студентов навык языковой загадки и ведет к пониманию содержания через языковую форму.

После просмотра фрагмента преподавателем проводилась работа по развитию речи на аудиовизуальной основе и серии речевых упражнений. Сначала понимание увиденного проверялось с помощью тестовых заданий, затем мы показывали отдельные неозвученные кадры и просили студентов озвучить их, возобновить монологи, комментировать изображение. Также можно передать текст от лица одного из героев, составить его характеристику.

После просмотра всех частей мультфильма преподаватель может предложить дать оценку фильму, поделиться впечатлениями о нем, рассказать о случаях из жизни, аналогичных изображенным в мультфильме.

Таким образом, можно сказать, что целенаправленное использование аудитивных и визуальных средств обучения обеспечивает значительную интенсификацию учебного процесса.

Литература:

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. М., Издательство ИКАР, 2009. — 448 с.
2. Мамадиев К.Р. Инновационные технологии в обучении / К.Р. Мамадиев // Молодой ученый. – 2012. – № 11. – С. 450-452.
3. Пассов Е.И. Коммуникативность: прошлое, настоящее, будущее./ Пассов Е.И.// Русский язык за рубежом. – 2010. – № 5. – С. 26-34.
4. Шадрин А.В. О комплексном использовании технических средств при обучении дискуссии и беседе./ Шадрин А.В.// Русский язык за рубежом. – 1991. – № 3.