

Особливого значення набуває розвиток навичок критичного оцінювання інформації (media literacy). В умовах надлишку цифрового контенту іноземний студент має вміти відрізнити авторитетні наукові джерела від нерелевантної інформації. Навчання роботі з цифровими бібліотеками та репозитаріями (такими як Oxford Academic або ScienceDirect) є невід'ємною складовою сучасної іншомовної освіти.

Отже, застосування цифрових технологій у вивченні англійської мови є невід'ємною частиною сучасної вищої освіти. Це дозволяє іноземним студентам швидше адаптуватися до вимог міжнародних стандартів, брати участь у наукових конференціях та ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою в усьому світі.

Список джерел:

1. Биков В.Ю. Цифрова трансформація суспільства і розвиток комп'ютерно-технологічної платформи освіти і науки. Методологія та практика використання інформаційних технологій. 2021. № 1. С. 15–20.
2. Кадемія М.Ю., Козяр М.М. Інформаційно-комунікаційні технології в навчальному процесі. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019. 210 с.
3. Richards J.C. Digital Material in Language Teaching. Cambridge University Press, 2020. 145 p.

## **КУЛЬТУРНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛИВЫ, ОРХИДЕИ, БАМБУКА, ХРИЗАНТЕМЫ И АНАЛИЗ ОБЩИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**

*Ли Кэ (Китай)*

*Научный руководитель – маг. филол. наук, преподаватель Нусретиллаева И.К.*

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби*

*Алматы, Казахстан*

В эпоху глобализации и активного развития инициативы «Один пояс – один путь» особенно актуально искать основы для взаимопонимания между

Китаем и Казахстаном. Чтобы народы двух стран глубоко понимали друг друга, нужно обратиться к базовым ценностям каждой культуры. Эти ценности закреплены в традиционных символах народа.

С давних времен растения играют две важные роли. С одной стороны, они дают людям необходимые ресурсы для жизни. С другой стороны, они являются важными культурными знаками. Об этом говорит семиотическая теория известного учёного Ролана Барта. По его теории, природные особенности растения – это «означающее». А этические смыслы, которые закрепились в общем сознании народа, – это «означаемое». Поэтому растения можно назвать уникальным зеркалом культуры: они показывают мировоззрение народа и его главные идеалы.

Особое место в традиционной культуре Китая занимают так называемые «четыре благородных растения». К ним относятся слива «мэйхуа», орхидея «ланьхуа», бамбук «чжу» и хризантема «цзюйхуа». Эта система символов сложилась еще в эпоху Северной Сун. До сих пор она остается ядром этических идеалов китайского общества. Эти идеалы отражают конфуцианский идеал совершенной личности – «благородного мужа».



Рис. 1

Сливу в китайской культуре называют «душой зимы». Она цветет в конце зимы, когда на улице мороз. В это время все остальные растения не растут, находятся в покое. Именно эта особенность определила ее символический смысл. Слива олицетворяет стойкость перед жизненными трудностями, непокорность перед проблемами и чистую душу [1, с. 19].

Орхидея растет в тихих, уединенных местах. У нее тонкий, мягкий аромат и неяркие, изящные цветы. В китайской традиции орхидея символизирует скромность, тонкую внутреннюю красоту и непорочность. Конфуций сравнивал орхидею с человеком, который даже когда остается один, не отказывается от своих моральных правил. Любовь китайцев к орхидее отражает их главную жизненную философию: нужно ценить не внешнюю красоту, а внутренний мир и духовное совершенство [2, с. 41].

Бамбук имеет не только практическую пользу для людей, но и глубокий символический смысл. Его прямой стебель символизирует честность и твердость в жизненных принципах. Полая структура стебля внутри символизирует скромность и готовность узнавать новое.

Хризантема цветет в позднюю осень. В это время все остальные цветы уже завяли. Ее символическое значение тесно связано с известным китайским поэтом Тао Юаньмином. Он написал знаменитые строки: «Собирая хризантемы у восточной изгороди, я вижу вдали гору Наньшань». Эти строки описывают идеальную жизнь: вдали от мирской суеты, в гармонии с природой и духовной свободе. С тех пор хризантема стала символом отказа от корыстных желаний и умения находить счастье в простых вещах.

Казахстанская национальная культура сложилась в условиях степного кочевого хозяйства. У неё есть особая система растительных символов. Эти символы отражают мировоззрение кочевого народа, его отношение к природе и главные этические идеалы.



Рис. 2

Казахстан – один из центров происхождения диких тюльпанов. Эта глубокая историческая связь сделала тюльпан важным символом национальной идентичности казахского народа. В казахской традиции тюльпан символизирует чистоту, искреннюю страсть, любовь и жизненную силу. Его цветы распускаются ранней весной, когда степь только просыпается после зимнего сна. Поэтому тюльпан также стал символом возрождения природы, надежды и нового начала.

Степные травы – основа степной экосистемы и важнейший элемент жизни казахского кочевого народа. [3, с. 54.] У этих трав есть главная особенность – удивительная выносливость. Они могут выдерживать сильные ветры, засуху и резкие перепады температур, при этом не теряя жизненную силу. Их символическое значение отражает главный принцип мировоззрения казахского кочевого народа — единство человека и природы. Этот принцип полностью перекликается с принципом гармонии человека и природы в китайской традиционной культуре.

Если сравнить символические системы двух культур, можно найти глубокие общие смыслы, которые отражают универсальные общечеловеческие ценности. Эти совпадения доказывают: несмотря на различия в культурах, народы мира едины в своем стремлении к духовному совершенству и гармонии. Все эти общие смыслы можно разделить на три главные группы:

Первая группа – ценность стойкости и непокорности перед лицом жизненных испытаний. В китайской культуре этот идеал отражен в символах

сливы и бамбука. В казахстанской культуре – в символах степных трав и тюльпана. В обеих культурах природная устойчивость растений понимается как этический идеал. Он означает способность человека сохранять целостность характера, мужество и веру в будущее перед любыми трудностями.

Вторая группа – ценность скромности и внутренней красоты. В китайской культуре этот идеал отражен в символе орхидеи. В казахстанской культуре — в символе степных трав. В обеих культурах утверждается одинаковая мысль: истинная ценность человека заключается не во внешней славе и блеске, а во внутренней духовной красоте и моральных качествах.

Третья группа – ценность гармонии с природой и духовной свободы. В китайской культуре этот идеал отражен в символе хризантемы. В казахстанской культуре – во всей системе символики степных растений, построенной на принципе единства человека и природы. В обеих культурах растения напоминают людям: счастье и гармония достигаются не через корыстные амбиции, а через единство с природой и духовную свободу от мирской суеты.

Несмотря на все различия, обе культуры несут универсальные общечеловеческие ценности. Сейчас Китай и Казахстан активно развивают стратегическое партнерство. В этих условиях растительная символика может стать эффективным мостом для межкультурного диалога и помочь построить более благополучное будущее для двух народов.

Список источников:

1. Общие сведения о культуре Китая (китайско-русское издание) / Под ред. Жэнь Цилина. Пекин: Издательство «Китайский язык», 2007.
2. Фань Чэнда [династия Сун]. Трактаты о сливе, орхидее, бамбуке и хризантеме . Пекин: Издательство «Чжунхуа шуджу», 2010.
3. Масанов Н.Э., Абельхожин Ж.Б. История народа и культуры Казахстана /Пер. с казахского Ян Шу, Цзяо Ицзяна. Пекин: Издательство национальностей, 2018.