

5. Лопатухина Т.А., Рябова М.В. Современные методические подходы к обучению иностранному языку в техническом вузе / Т. А. Лопатухина, М. В. Рябова. – Ростов-на-Дону: РВВКИУ РВ, 1998. – 246 с.
6. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. Н. Пассов. – М., 1985. – 208 с.
7. Communication in the modern languages classroom / by Joe Sheils. Strasbourg: Council of Europe Press, 1993. – 235 p.

*Тараненко В.В.*

*Харьковский национальный автомобильно-  
дорожный университет*

*г. Харьков, Украина*

*e-mail: VVT1000@rambler.ru*

### **Игровые формы обучения РКИ с использованием SMARTboard**

Использование игр в обучении русскому языку как иностранному давно заняло свое место. Это один из методов повышения оптимизации учебного процесса, активизации познавательной деятельности иностранных студентов. Игра создает необходимую мотивацию общения на изучаемом языке, преодолевает языковые барьеры. Игровая деятельность влияет на все механизмы познавательных процессов студента, на его память, внимание, воображение. Кроме того, игра создает условия для полного проявления способностей учащегося, способствует их самореализации [Белгарян, с.77].

Игровые методы могут применяться на протяжении всего периода изучения языка. Особенно эффективны такие методы на начальном этапе.

Принято разграничивать понятия игры и обучающей игры. В методике преподавания русского языка как иностранного обучающая игра определяется как система ситуативных упражнений, при выполнении которых создаются условия для многократного повторения речевого образца в условиях, приближенных к реальному общению [Азимов, с.166].

Существует множество классификаций учебных игр по различным критериям: по типу задач, по цели и содержанию, по способу и форме проведения, по уровню сложности и т.д. В самом общем виде учебные игры для начального этапа обучения РКИ можно разделить на лингвистические и коммуникативные. В лингвистических играх важна точность воспроизведения образца, в коммуникативных – успешный обмен информацией [Азарина].

Развернутая классификация учебных игр была разработана английским педагогом Джилл Хэдфилд (Jill Hadfield). Она объединила игры в следующие группы:

- 1) игры, нацеленные на получение информации;
- 2) игры-загадки;
- 3) поисковые игры;
- 4) игры на совмещение;
- 5) игры на достижение компромисса;
- 6) обмен и сбор;
- 7) комбинирование;
- 8) расстановка;
- 9) карточки и игровое поле;
- 10) игра-проблема;
- 11) головоломка;
- 12) ролевая игра;
- 13) игра-симуляция и некоторые другие. [Азарина]

Такое разнообразие видов игровой деятельности помогает поддерживать интерес и внимание учащихся.

Особую актуальность игровые типы заданий приобретают при организации учебного материала на интерактивной доске. Основная цель использования этого средства обучения – максимальная визуализация изучаемого материала. Инструментарий SMARTboard содержит около 400 интерактивных элементов и более 5000 тематических рисунков, направленных на создание различных типов обучающих игр. Но разработчик использует не

только этот ресурс. Существует множество приемов создания различных эффектов, накопленных в процессе многих лет создания интерактивных уроков на SMARTboard.

### **Литература:**

1. Азарина Л.Е. Игры на уроках РКИ. – Вестник ЦМО МГУ, 2009, № 3.
2. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
3. Бегларян, С.Г. Обучающие игры на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе / С.Г. Бегларян // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 77 – 79.

*Тарлева А.В., Аль-Газо Н.В.*

*Харьковский национальный медицинский университет*

*г. Харьков, Украина*

*e-mail: al-gazo@meta.ua*

### **Языковая картина мира в контексте межкультурной коммуникации**

В лингвистике есть такое понятие, как языковая картина мира. Каждая культура имеет свою языковую систему, с помощью которой ее носители общаются друг с другом.

Языковая картина мира - исторически сложившаяся в обыденном сознании определенного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире. Считается, что каждому естественному языку соответствует уникальная языковая картина мира.

Само понятие языковой картины мира восходит к идеям о внутренней форме языка немецкого филолога и философа Вильгельма фон Гумбольдта и к идеям американской этнолингвистики, в частности к гипотезе лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Бенджамин Уорф утверждал: язык определяет мышление и способ познания. В свою очередь Гумбольдт в работах « О мышлении и речи» (1795 г.), «О различии строения человеческих языков и