

**Мария Примаченко – представительница  
украинского наивного искусства**

*Чжан Хайюе (Китай)*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Н.В.Ушакова  
ХНАДУ*

В богатой самобытными явлениями украинской культуре фигура Марии Примаченко и созданный ею мир художественных образов занимают особое место по своей уникальности и силе таланта. Талант художницы, благодатно питаемый как творческими семейными традициями, так и национальным колоритом украинского села и жизнью в единении с природой, ставит имя Марии Примаченко в один ряд с выдающимися художниками современности.

Искусствоведы относят произведения художницы к жанру *наивного* искусства. Считается, что авторами художественных произведений данного жанра являются художники, которые не имеют академического профессионального образования, но которые в открытой и откровенной манере, свойственной детскому восприятию реальности, сумели передать яркие краски окружающей их жизни.

Мари Примаченко родилась и выросла в селе Болотня под Киевом. Её отец был плотником, а её мать и бабушка, как и многие сельские женщины, вышивали национальные рубашки – сорочки, и считались одними из лучших мастериц своего дела. Мария тяжело перенесла полиомиелит и всю свою жизнь передвигалась на костылях. Это стало причиной того, что маленькая Мария часто оставалась дома, рисовала на подручных материалах доступными средствами.

Одним из первых всеобщих признаний стала ее роспись родительского дома с помощью красок, изготовленных из голубой глины, что не только привлекло внимание соседей, но и помогло получить первые заказы на роспись и вознаграждение - поросёнка, который помог прокормить небогатую семью в трудные времена. Вышивка традиционных украинских узоров и орнаментов, жизнь в окружении природы определили манеру рисования и вдохновили юную

художницу к созданию сказочного мира. И талант не остался незамеченным. Ее «Звірі з Болтні» принесли известность и возможность получения художественного образования молодой художнице.

С помощью обычной гуаши, бумаги и картона Мария создает цикл картин, героями которых становятся мифические животные, запечатленные в окружении необычных растений. Стремясь передать свои ощущения мира, свои эмоции, свое одобрение или осуждение происходящего, художница наделяет «чудернацьких звірів» внешностью, способностью говорить подобно человеку, разделяет их подобно максималистичекому детскому восприятию на добрых, злых, хитрых, наивных. Художница дает не просто названия своим произведениям, она сопровождает комментариями, в которых герои рассуждают как о проблемах обычных, повседневных, так и проблемах человечества. Например: «Журяться рябушки: «А вже скоро зима, а в нас хати нема». Обізвався зайчик «А я зими не боюся, у снігу сховаюся», после черновильской катастрофы художница так рефлексует на произошедшую трагедию: «Отаким снівсь четвертий блок. По ньому будуть рости квіточки. Як пам'ятник буде навек коло нього. Будуть прилітати голубчики наші герої. Спасли нас пішли від нас»(1988)». Следуя традициям древнейшего человеческого мировосприятия олицетворения животного и растительного мира, художница сумела реализовать в произведениях все богатство и разносторонность своего внутреннего мира, жизненную силу и красоту души.

Ее бычок, синий лев, рябой зверь и другие животные выписаны яркими насыщенными красками, лишены полутонов. Выбор цветовой палитры обусловлен, с одной стороны, трудными жизненными обстоятельствами художницы (иногда вызван отсутствием необходимого цвета), а с другой стороны, и создает мифичность героев картин: синий лев, сказочный бычок, красный конь с крыльями и другие. У художницы нет блеклых красок. Интересен и уникален ее прием украшения мифических животных. Для этого Мария Примаченко выбрала использование разнообразных орнаментов,

знакомых ей с детства, придуманных ею самой. Все вместе погружает зрителя в сказочный мир, в котором все сокровище от людских глаз становится ясным и понятным.

Картины Примаченко не передают перспективу, трехмерность, свойственные академическому рисунку. Они отражают так органично умело использованную иллюзию детского восприятия пространства, пропорций и их искажений: размеры сказочных животных и растений часто преувеличены или сознательно уменьшены, что позволяет подчеркнуть важность персонажа, сделать его центральной фигурой, вокруг которой объединяются детали.

Мир, созданный художницей, прост, но уникален. Такие известные художники как Пабло Пикассо, Марк Шагал, вдохновленные ее талантом, создали произведения, в которых попытались следовать художественной манере Марии Примаченко. В доме художницы побывало немало талантливых творцов, как Сергей Параджанов, украинские поэты Павло Тычина, Николай Бажан и многие другие. Картины Марии Примаченко выставлялись в музеях многих стран, а творчество художницы нашло всеобщее признание. Изображение Марии Примаченко появилось на памятной монете, ее именем названа звезда, а в ее доме создан музей, в селе работает художественная школа для детей. При жизни художница не продавала свои картины, в настоящее время более шестисот картин хранится в Национальном музее декоративного искусства, а в планах потомков — создание собственного музея Марии Примаченко.

#### Литература:

1. Фантастичні звірі, що розбіглися світом, або Чому картини Примаченко справді круті [Электронный ресурс] / Режим доступа : [https://zaxid.net/fantastichni\\_zviri\\_shho\\_rozbiglis\\_svitom\\_abo\\_chomu\\_kartini\\_primachenko\\_spravdi\\_kruti\\_n1477730](https://zaxid.net/fantastichni_zviri_shho_rozbiglis_svitom_abo_chomu_kartini_primachenko_spravdi_kruti_n1477730)
2. Марія Примаченко, ніч в музеї [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/oBbJpPjyUz8>