

Халбаев К., Хатдыев Ш., Халлыев Б., Шачнева Е.Ю.
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»
г. Астрахань, Россия
Туркменистан
e-mail: evgshachneva@yandex.ru

Формы организации творческих проектов на уроках

Формы организации обучения (организационные формы) рассматриваются как виды согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме [1-3].

Организационные формы обучения классифицируются по различным критериям: количеству учащихся, продолжительности учебных занятий, по предметно-содержательной области, и др.

По первому критерию (по количеству участников) проекты могут быть индивидуальные, парные или групповые.

По продолжительности выполнения проекты бывают краткосрочные (несколько учебных занятий), средней продолжительности (от 1 недели до 1 месяца), долгосрочные (от 1 месяца до нескольких месяцев).

В зависимости от предметно-содержательной области можно выделить:

- *монопроекты* (проводятся, как правило, в рамках одной дисциплины, при этом выбираются наиболее сложные разделы или темы программы),
- *межпредметные* (проекты, затрагивающие два-три предмета, а также достаточно объемные, продолжительные, общеуниверситетские, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта),
- *надпредметные* (представляют собой результат суммирования различных компонентов образовательного процесса, аудиторные и

самостоятельную работу студентов, тьюторское сопровождение индивидуальных или групповых проектов).

В современной дидактике существует несколько подходов к классификации занятий в зависимости от основного критерия классификации.

1) Например, одна из применяемых классификаций состоит в следующем:

а) этапы учебного процесса. В соответствии с данным параметром, занятия делятся на: вводные, первичного ознакомления с материалом, формирования новых понятий, проверочные и др.;

б) по признаку основного способа проведения занятий: в виде лекций, самостоятельной работы, кино- и видеоуроки и др.;

в) классификация занятий по основной образовательной цели: занятия по изучению нового материала, занятия по закреплению прошедшего материала и занятия, нацеленные на повторение полученных умений, контрольно-учетные и др. Данная градация рассматривается в качестве основной.

2) Некоторые авторы в основу классификации занятий берут два признака и более, что значительно усложняет классификацию, делая ее менее определенной: занятие-беседа, занятие-упражнение, занятие-лекция и т. д.

3) Третья классификация основана на характере деятельности учителя и учащихся: лекция, семинар, зачет, устный отчет, консультация и др.

4) Следующая классификация занятий представлена в работах М.И. Махмудова. Он предлагает классифицировать занятия по цели организации: занятия с общепедагогической целью, занятия с определенным характером изучаемого материала и занятия с разнообразным уровнем обученности учащихся. В соответствии с этим подходом все занятия делятся на 4 типа:

- изучение нового материала;
- совершенствование знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие;
- контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

5) Следующая классификация уроков (по В.А. Онищук) практически не отличается от предыдущей:

- усвоение новых знаний;
- усвоение навыков и умений;
- применение знаний, умений и навыков,
- контроль и коррекция знаний, умений и навыков,
- обобщение и систематизация знаний.

Все эти градации проектов говорят только о том, что любой проект является творческой работой, но не всякая творческая работа является проектом.

Творческая работа предполагает более свободный вид деятельности, чем проектирование. Он не предполагает такой четкой работы в структуре. В проекте обязательно должна быть обозначена проблема исследования, которая должна быть выполнена работы. Если в формулировке темы проекта не обозначена проблема, а просто дано задание изготовить некий объект (продукт), то это самостоятельная творческая работа, а не проект. В этом и есть существенное отличие проекта от творческой работы.

Литература:

5. Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки: методические указания / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т; сост. Е.А.Булатова – Н. Новгород: ННГАСУ. – 2015. – 32 с.

6. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М.: Изд-во Моск. ун-та. – 2000. – 47 с

7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя // М.: Просвещение. – 2010. – 223 с.

© К. Халбаев, Ш. Хатдыев, Б. Халлыев, Е.Ю. Шачнева, 2018

Худайбердиева А., Джумалыев С., Веллеков Д.,

Аразметова Ш., Шачнева Е.Ю.

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»

г. Астрахань, Россия

Туркменистан

e-mail: evgshachneva@yandex.ru