

Иностранное влияние на архитектуру Марокко

Аит Чейх Ибтиссам (Марокко)

Научный руководитель – доц. М.В. Оробинская

ХНАДУ

Марокканская архитектура относится к 110 г. до н.э. с массивными кирпичными зданиями. На архитектуру повлияли исламизация во времена династии Идридидов, мавританских изгнанников из Испании, а также Франции, которая оккупировала Марокко в 1912 году.

Марокко находится в Северной Африке, граничащей с Средиземноморьем и Атлантикой. Разнообразная география страны и долгая история земли, отмеченная последовательными волнами поселенцев и военными посягательствами, отражены в архитектуре Марокко.

На архитектуру Марокко повлияли Альморавиды и Альмохады между 1056 и 1269 годами н.э. Андалузская архитектура с восточным влиянием. Суфии и суфии, которые были с Альморавидами и Альмохадами в Марокко, имели свои взгляды на экстравагантность и роскошь в здании, что привело к умеренности в здании, после того как оно достигло огромной экстравагантности и роскоши в оформлении, поэтому новое искусство получило отличительную красоту, несмотря на простоту самой важной характеристики этой архитектуры: Ряды кронштейнов, несущих вертикальную крышу, как в мечети Укба ибн Нафи в Кайруане и в Великой мечети Кордовы.

Существование метафоры между главной дверью племени и михраба с кронштейнами крыши остальных арки, украшенными и разнообразием, и потолок выше, чем остальные племенные потолки.

Наличие купола над михрабом, состоящее из арки, чередующихся с декоративными фресками или деревянными балками изнутри, с пирамидой, покрывающей внешнюю поверхность плитки. Арки округлые, суженные или пунктирные подковы, часто со многими лопастями, каждый сезон.

Использование керамических мозаик в оформлении в виде картин на фасадах зданий или минаретов, в то время как декорация продолжалась с

надписью на гипсе (выгравированная хьюдеида) и достигла самого высокого уровня фресок в архитектуре Альморавидов.

Декоративные темы были основаны на геометрических формах, филологии и библейских лентах, которые были приняты с большим подозрением на куфической линии. Третья линия также использовалась и использовалась впервые в Мечеть Тлемсен, помимо марокканской и андалузской линий.

Марокко первоначально не являлось исламской страной; преобразование берберских племен в Марокко в ислам Идрисом I из Марокко сильно повлияло на общий архитектурный стиль страны. Элегантность исламских особенностей сочетается и адаптируется к зданиям и дизайнам интерьера, таким как использование плитки, фонтанов, геометрического дизайна и цветочных мотивов. Это можно увидеть в мечетях, дворцах, плазах, а также домах. Материалы, выбранные для интерьеров марокканской классической архитектуры, отчасти объясняются необходимостью охлаждения в засушливом земельном климате Марокко.

В течение 11-го века династия берберов Альмохадского халифата управляла Марокко и южной частью современной Испании. Самыми известными из их оставшихся зданий являются Мечеть Кутубия в Марракеше, Хиральда в Севилье, Испания и Башня Хасана в Рабате, Марокко. Династия Альморавидов управляла Марокко и южной половиной Испании в 12 веке. Династия Маринидов с 13-го по 15-ое столетие управляет как марокканской, так и южной Испанией до Реконксты с падением Гранады в 1492 году, фактически заканчивая мавританскую эру в Иберии. Таким образом, мавританская архитектура превратилась в особую форму.

Франция оккупировала Марокко в 1912 году. Позже, в результате неорганизованного роста недвижимости в конце 1800-х – начале 1900-х годов, французский защитник объявил правила создания стандартов, которые непосредственно повлияли на архитектуру того времени: Здания не могли быть

выше четырех этажей. Регулирование землепользования требовало, чтобы двадцать процентов планируемой площади были дворами или садами. Балконы не должны упускать из виду соседние резиденции. Крыши всех зданий должны быть плоскими. Строительные нормы сохранили существующие в стране архитектурные особенности и сбалансировали быструю урбанизацию.

Символіка китайських народних казок
Ван Цзян (Китай)
Науковий керівник – доц. Л.С. Безкоровайна
ХНАДУ

«Знання сильніше за ніж» – так говорить мудре китайське прислів'я. Знання пробивається крізь усі часи і крізь усі перешкоди і знаходить відображення у фольклорі, тобто в усній народній творчості, яка дбайливо передає з покоління в покоління скарби народної мудрості. Через міфи, народні перекази і казки, а також прислів'я та приказки можна краще пізнати мову, традиції і звичаї кожного народу.

У культурі Китаю фольклор займає важливе місце. Коли дослідники звертаються до усної народної творчості китайців, перш за все згадують «гуші». Китайське слово «гуші» (в перекладі на українську мову: історії) – означає міфи, перекази, легенди, казки, притчі і сказання. Тобто те, що в інших мовах і культурах називають по-різному, у китайській мові позначають одним словом «гуші». Всі твори, які називають цим словом, мають багато спільного. По-перше, у них є єдиний творець – народ. По-друге, всі вони були створені дуже давно, у сиву давнину. Нарешті, по-третє, вони всі спочатку існували в усній формі, а пізніше були зафіксовані й у письмовій. Тобто «гуші» виникли в самому народі і століттями передавалися з вуст в уста, обростаючи мотивами в залежності від того, у якому місці їх розповідали і хто розповідав.

Китайські «Гуші» демонструють нам своєрідність усної народної