

Великдень, 1 травня – День праці, 17 травня – Вознесіння, 20 травня – Національний день, 21 травня – Фестиваль вівці, 11 серпня – Вознесіння пророка, 15 серпня – Вознесіння Діви Марії, 1 жовтня – День об'єднання, 20 грудня – Курбан-байрам, 25 грудня – Різдво.

Дати деяких свят можуть змінюватися, зазвичай характерно для релігійних свят. Зараз у країні також відзначають Міжнародний жіночий день, який вважається неофіційним державним святом Камеруну. Кількість релігійних державних свят у Камеруні збільшало після незалежності. Свята у Камеруні, і, зокрема, державні свята, відзначаються мешканцями на повну силу. Під час деяких свят вони збираються в якомусь місці, обмінюються подарунками та вітають один одного. Деякі, особливо важливі свята Камеруну, наприклад День незалежності (Національний день, 20 травня), відзначаються з особливим розмахом.

#### Список джерел:

1. Эрліхман В. Ретроспектива країн / Эрліхман В. Журнал «Навколо світу», №1, 2008. – С. 102-103.

## **ВІДМІННІ РИСИ АРХІТЕКТУРНИХ СТИЛІВ ТУРЕЧЧИНИ**

*Мустафа Ефе Челік (Туреччина)*

*Науковий керівник – доцент, к. пед. н. Кушнір І. М.*

*Стамбульський університет*

*м. Стамбул, Туреччина*

Туреччина протягом усієї своєї історії була місцем проживання багатьох культур. Ця країна була мостом між Європою та Азією і відображала своє стратегічне становище між двома континентами. Саме тому кожен регіон Туреччини є унікальним порівняно з іншими територіями. Все це багатство та культурне розмаїття сприяло розвитку концепцій способу життя, архітектури та мистецтва.

Особливості сельджукської архітектури Туреччини почали виявлятися під час переселення турецьких племен у регіони Анатолії та закладення основ Османської імперії. Вони відрізнялися мечетями, коледжами, куполами та турецькими лазнями. Різні культурні умови, з якими зіткнулася Османська імперія, знайшли відображення в архітектурних структурах, орнаментах та різьбленні, що прикрашають будівлі, палаци та будинки. Серед орнаментів, різьблених робіт і вікон, що пропускають світло, і використання найменших куточків на стінах і стелях, архітектура Туреччини представила найкрасивіші витвори мистецтва, що відображають різні епохи історії.

Сельджукська архітектура у Туреччині. Турки були кочовими народами, які внесли зміни до своїх куполоподібних наметів, щоб пристосувати їх до умов рідної Центральної Азії. Пізніше ці намети вплинули на декоративне мистецтво та архітектуру Туреччини. Коли сельджукські турки вперше прибули до Ірану, вони побачили будинки, збудовані з використанням традиційних технік. Особливий архітектурний тренд розпочався, коли Сельджукське царство досягло Туреччини. Незважаючи на різноманітність культурних впливів, імперія успішно адаптувала архітектурні елементи до турецького регіону.

За цей час було збудовано безліч споруд, включаючи могили, мечеті, медресе, лікарні, палаци, лазні та інші. Ці архітектурні споруди відрізняються простим формуванням, простотою дизайну та приємними пропорціями. Ці архітектурні будівлі були переважно простими, але містили ідею Монументального порталу, входу, прикрашеного яскравою, вишуканою прикрасою. У архітектурі Сельджу в Туреччині, яку часто називають "Поезія в камені", використовувалися великі, ретельно відполіровані кам'яні і цегляні блоки. Медресе Чифте-Мінарелі у провінції Ерзурум є чудовим прикладом цього стилю.

Османська архітектура у Туреччині. Османська імперія досягла успіху в багатьох речах, включаючи будівництво знакових будівель, які миттєво привертають погляд і викликають незліченне захоплення. На них вплинули

багато інших техніки, включаючи ісламську та візантійську архітектуру, проте вони сформували унікальну подобу, яка принесла їм постійне місце в історії архітектури.

В османській архітектурі Туреччини можна знайти багато великих шедеврів, які й досі стоять сьогодні: палаці, фонтани та мости. Однак найбільше уваги привертають мечеті зі складними конструкціями, які ідеально підходять для місць культового поклоніння. Хоча їхня репутація в галузі видатної архітектури зародилася у 14-му столітті, коли вони були володарями Бурси та Едірне, минуло багато років, перш ніж вони збудували будинки, які досі переносять випробування часом. Найкраще місце для знайомства з архітектурою Османа в Туреччині - це старий район Стамбула, де розташовані мечеть Султанахмет і палац Топкапи, перший регіон, який вони завоювали при вторгненні в Константинополь.

Приклад архітектури Туреччини: Софія. Знаменита будівля Софії була збудована в 537 р. н.е. римським імператором Юстиніаном I і служило найбільшим собором того далекого часу. Софія є чудовим зразком візантійської архітектури в Туреччині з красиво виконаним куполом і одними з найдивовижніших стародавніх мозаїк, які ви коли-небудь бачили. Софія була перетворена на мечеть у XV столітті, коли імперія Османа завоювала Константинополь. У цей час до головної мечеті були додані мінарети, і вражаючі панелі ісламської каліграфії одразу впадають у вічі. Нарешті, в 1935 році Софія була перетворена на музей і сьогодні є пам'яткою Стамбула, яку просто не можна пропустити. Ви можете легко відвідати Софію, сівши на метро, яке доставить вас до станції Sultanahmet, звідки до Софії лише дві хвилини ходьби.

Сучасна архітектура Туреччини. Туреччина стала глобальним культурним епіцентром у світі. Поєднуючи різноманітну та багату історію з новими розробками, ця країна відома своїми різноплановими та історичними техніками, розташованими пліч-о-пліч. Стамбул, як один із найбільш швидкозростаючих

метрополітен-економік у світі, по всій країні будуються нові сучасні архітектурні споруди. Переходячи від ортогональних та прагматичних дизайнів, ці будівлі створюються з використанням нових конструктивних оболонки, відкритих суспільних просторів та різноманітних стосунків із ландшафтом.

Наприклад, акваріум в Анталії, Туреччина, був побудований в гармонії з навколишнім ландшафтом. Поєднуючи громадську зону із внутрішньою програмою, дизайн включає хвилю, вигнуту оболонку, яка допомагає захистити його від вітру. Процес проектування акваріума в Анталії був зосереджений на створенні силуету, що зникає, і гармонії з навколишньою топографією. У задній частині першого поверху було побудовано тінистий громадський простір, що захищає відвідувачів від вітру і дозволяє їм насолоджуватися сонцем. Згідно з сучасною архітектурою Туреччини, ця зона є точкою підходу, збору та розповсюдження проекту.

Таким чином, всі архітектурні стилі Туреччини є зразком тривалого процесу, зусиль і внеску людини у створення свого середовища проживання.

## **ОСОБЛИВОСТІ МЕНТАЛІТЕТУ СУЧАСНИХ АЗЕРБАЙДЖАНЦІВ**

*Мустафазаде Камрян (Азербайджан)*

*Науковий керівник – доцент, к. психол. н. Моргунова Н.С.*

*Харківський національний автомобільно-дорожній університет*

*м. Харків, Україна*

Менталітет – це сукупність основних поглядів, психологічних установок та якостей людини, колективу, етносу. У менталітеті особистості та народів зливаються інтелектуальні, ціннісні, інтуїтивні та духовні аспекти розуміння реальності. Специфіка менталітету значною мірою визначається історичними, соціокультурними, географічними, геополітичними причинами. На формування