

стране узнали о роботах, стали лучше их понимать и принимать, а спрос на роботов сильно вырос. А массовое использование бытовых роботов в семьях даёт много реальной информации для улучшения технологий. Благодаря этому основные технологии робототехники постоянно становятся лучше, а разработки со сцены фестиваля превращаются в полезные вещи для обычных людей. Такой путь развития – это уникальное преимущество китайской робототехники, которое отличает её от рынков других стран мира.

Список источников:

1. Ли Т. Роботы Tri-Co будущего: интервью с Ян Гуан-Чжунем (Tri-Co Robots for the future: an interview with Guang-Zhong Yang). *National Science Review*. Окс., 2023. Т. 10. № 5. С. 5. DOI: <https://doi.org/10.1093/nsr/nwac263>.
2. Сюй Лиин, Юй Фэн. Факторы, влияющие на принятие роботов (机器人接受度的影响因素). *Вестник науки Китая* (Chinese Science Bulletin). Пекин, 2020. Т. 65. № 6. С. 498. DOI: <https://doi.org/10.1360/TB-2019-0136>.
3. Роботы – популярный технический подарок к Весеннему фестивалю Китая 2026 года. *China Daily*. Пекин, 2026. 25.02.

СУМО – ТРАДИЦИОННАЯ ЯПОНСКАЯ БОРЬБА

Юта Сираяма (Япония)

Научный руководитель – старший преподаватель Курманова Т.В.

Казахский Национальный университет имени аль-Фараби

Алматы, Казахстан

Сумо – это национальный вид спорта в Японии. Чем же оно привлекательно? Тем, что сумо – один из старейших в мире единоборств. У него очень долгая история и многие специфические черты, которыми японцы очень гордятся. Очевидно, что всем людям во всём мире стоит узнать побольше об этой борьбе.

Правила сумо очень простые. Два борца, которых называют рикиси (богатыри), сражаются на круглой арене, которая называется дохё.

Победителем становится тот, кто вытолкнет соперника за пределы круга или заставит его коснуться земли любой частью тела, кроме ступней.

Рикиси разделены на несколько уровней по рейтингу. Самый сильный из них носит звание «ёкодзуна» (великий чемпион).

Поведение борцов строго регламентировано правилами. Эти ритуалы глубоко связаны с синтоизмом. Перед схваткой рикиси проводит церемонию «сико». При этом рикиси сначала поднимает ногу высоко вверх, а затем с силой опускает её на землю. Это действие когда-то давно было синтоистским обрядом, при котором люди утрамбовывали ногами нечистую силу и злых духов, скрытых под землёй, тем самым умирив их. Потом рикиси разбрасывает соль по дохё. В синтоизме соль считается волшебной субстанцией, которая изгоняет злых духов. Когда один из борцов победил и получает вознаграждение, он делает характерный жест «тэкатана». Это резкое движение рукой, которое выражает благодарность трём божествам плодородия и зерновых культур.

В старину в разных странах бывало такое, что боевое искусство со временем превратилось в вид спорта. Сумо тоже считают одним из таких. Происхождение сумо описано в произведениях древнеяпонской литературы, которые называются Кодзики (712 г.) и Нихон сёки (720 г.). Там есть описания этих соревнований силачей. Проводили турниры сумо ежегодно, как обряд гадания на урожай. Потом оно стало придворным мероприятием, и так продолжалось 300 лет. В период Камакура и период Сэнгоку (XII-VII вв.) самураи играли важную роль в обществе. Они занимались сумо, чтобы тренироваться для боя. В период Эдо появились люди, для которых сумо стало профессией. Во всей Японии сумо распространилось для сбора средств на строительство и ремонт храмов. В середине периода Эдо уже развивалось сумо для развлечения, и так оно быстро стало популярным. Рисунки, на которых изображены борцы, очень хорошо продавались. Так установилась основа сегодняшнего сумо.

В XX веке сумо постепенно превратилось в спортивное соревнование. Правила стали строже. Вначале не было ограничения по времени. Но в 1928 году, в связи с началом радиотрансляции турниров, оно было установлено. В то время оно было 10 минут, а теперь 4 минуты. Однако сначала это правило не соблюдалось. Даже когда судья приказывал рикиси остановиться, тот часто не слушался.

Ещё обычным явлением были договорные схватки. В таком случае участники заранее решают, кто выиграет и кто проиграет, чтобы создать иллюзию честного соревнования.

Потом рикиси стали соблюдать правила очень строго. Это явление было связано с войной. В эти времена граждане должны были поддерживать императора и воевать ради него. Они проецировали боевой дух на сумо, так как в сумо нельзя отступать. К тому же считалось важным, чтобы борцы соблюдали правила этикета, поскольку что пренебрежение личной выгодой считались правильным путём, который бог указывает людям. Например, нужно воздерживаться от алкоголя, курения, громкой речи, надо одеваться красиво, необходимо сдерживать эмоции. Такие вещи привели к тому, что сумо стало восприниматься как святой спорт.

В истории сумо появлялись первые популярные борцы. В период Эдо был самый сильный борец Райдэн. Его рост был 197 см, а вес – 172 кг. Его коэффициент побед составил 0.962. Чтобы увидеть Райдэна, даже сёгун (высшая власть в то время) сам лично ходил смотреть сумо. В 1980-1990-е годы чрезвычайно популярным был Тиёнофудзи. Хотя он не отличался большими габаритами, но зато боролся очень динамично. Его общий рекорд побед составляет 1045, и он занимает третье место в рейтинге по их общему числу. Тиёнофудзи также получил Премию Народного Почёта.

С каждым годом сумо становится все популярнее во всем мире. Теперь в сумо достигают больших успехов борцы из зарубежных стран. Самая спортивная и сильная страна, в которой родились и выросли 6 ёкозун, - это

Монголия. Одного из них зовут Хакухо, за свою карьеру он одержал 1187 побед, и становился чемпионом 45 раз. Еще никто не превзошел этих рекордов.

Ещё есть рикиси из СНГ – 23 ноября 2025 года чемпионом стал украинец, которого зовут Аонисики (Данило Явгусишин). В 2023 году он стоял на дохё в первый раз, но всего лишь за 3 года достиг самой высшей ступени. Говорят, что это самая быстрая скорость продвижения вверх за всю историю сумо. И Кимбодзан (Ерсин Балтагул), 170-ти килограммовый борец из Казахстана, хорошо проявляет себя в высшем дивизионе профессионального сумо Макуноути. Японская национальная борьба становится популярной не только в самой Японии, но и за границей. В октябре 2025 года прошло представление сумо на турнире в Лондоне. Оно продолжалось 5 дней и имело большой успех.

Таким образом, сумо, неразрывно связанное с традициями и историей Японии, теперь любят много людей во всем мире. Мы ожидаем от сумо дальнейшего развития в качестве позитивного представления образа Японии.

Список литературы:

1. 西村秀樹
「大相撲の文化性を問うー祝祭からスポーツへ」スポーツ社会学研究2026. №24-2. 5-20
2. 日本相撲協会「相撲の歴史」https://www.sumo.or.jp/IrohaKnowledge/sumo_history/
3. 日本相撲協会「雷電為右衛門と寛政の大相撲」<https://www.sumo.or.jp/KokugikanSumoMuseumDisplay/wrap20180424/>
4. BBC NEWS JAPAN
「ウクライナ出身力士の安青錦が初優勝、来日から3年」<https://www.bbc.com/japanese/articles/c4gplx13g44o>
5. 日本相撲協会「金峰山 晴樹」
<https://www.sumo.or.jp/ResultRikishiData/profile/4112/>
6. 令和AC_大相撲の様式美・伝統文化を学ぶ第1回
7. BBC NEWS JAPAN 「大相撲ロンドン公演が開幕、34年ぶり生中継でも多くの人々が熱中」<https://www.bbc.com/japanese/articles/c78z12n84gno>