

2. Хома Т.В. Активні методи навчання в педагогіці вищої школи. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*: зб. наук. пр. – Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2020. Вип. № 69. С. 149-152.

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ІНОЗЕМНИМ СТУДЕНТАМ

Завгородня Вікторія Вікторівна

викладач кафедри лінгводидактики

Національного університету «Одеська політехніка»

e-mail: zav.vv@ukr.net

Сучасного іноземного студента досить важко мотивувати до пізнавальної діяльності, до пошуку шляхів в сучасному полі інформації і комунікації. Відбувається це тому, що він часто відчуває значні труднощі в сприйнятті навчального матеріалу. Необхідним є навчитися самостійному пошуку, обробці, організації інформації, створенню своїх інформаційних об'єктів. І вагомим чинником стає як раз недостатньо високий рівень розвитку мислення, особливо творчого [1, с. 35]. Це стосується і вивчення української мови як іноземної.

Саме викладач дає іноземним студентам необхідну модель творчої поведінки. Його ціннісне ставлення до творчих здібностей студентів полягає в справжньому бажанні допомогти відкрити і розвинути ці здібності, тобто він прагне навчити навичкам творчого і критичного мислення, особливостей і етапів творчого процесу, а також створити сприятливе середовище для розвитку.

Існує безліч вправ, за допомогою яких можна розвинути творче мислення. Одною з основних цілей таких вправ, або інтелектуальних ігор виявляється генерування нових ідей, які потім можна оцінити і відібрати з них найбільш

корисні. Студенти в свою чергу теж сприяють розвитку творчого досвіду викладача, зокрема в області цифрових технологій, в яких вони більш компетентні.

Гра є одним з ефективних засобів виховання і навчання. Гра на уроці – важливий елемент у розвитку особистості, оскільки сприяє реалізації освітніх, розвиваючих та виховних завдань. За допомогою гри формуються, розвиваються і удосконалюються різні позитивні якості індивіду, від здатності до логічного мислення, прояви предметних знань у колективній діяльності або індивідуально, до підвищення мотивації до пізнавальної діяльності, розвитку креативності та самореалізації особистості. Грою також забезпечується створення невимушеної, позитивної атмосфери, що піднімає настрій [3].

Здатність до творчості – це навичка, яку необхідно розвивати. І це мають робити не тільки ті, хто вирішив займатися творчою діяльністю професійно. Одна з інструментальних і системних компетенцій інженера – саме здатність до творчості.

Розглянемо завдання методик розвитку творчого мислення, це:

- точне формулювання проблеми;
- збір вихідних даних;
- вироблення критеріїв для структурування вихідних даних;
- структурування вихідних даних;
- всебічне вивчення вихідних даних;
- розширення галузі проблематики;
- формулювання декількох точок зору на проблему та максимальної кількості рішень;
- вироблення критеріїв відбору перспективних ідей або рішень;
- руйнування ментальних блокад;
- прискорення процесу генерації ідей;
- відбір дійсно вигідних і оригінальних варіантів рішення [3, с. 55].

Цілеспрямована робота з розвитку творчих здібностей іноземних студентів у процесі їх навчання надзвичайно важлива, оскільки допомагає їм доцільно

і правильно користуватися мовними засобами для вираження своїх думок нерідною мовою, що і є кінцевою метою мовної підготовки.

Список використаних джерел:

1. Грень Л. М. Розвиток мотиваційної сфери студентів як основа досягнення успіху в майбутній професійній діяльності. *Проблеми інженерно-педагогічної освіти*. Харків : УПА, 2010. № 28/29. С. 35-38.

2. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід : методичний посібник / Автор.-укл. : О. Пометун, Л. Пироженко. Київ : А.С.К., 2002. 136 с

3. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / М. М. Фіцула. Київ : Академвидав, 2014. 456 с.

INCORPORATING VISUALIZATION INTO TEACHING UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Korniienko Tetiana

Senior Lecturer, Zhytomyr Ivan Franko State University

e-mail: kornienkots@gmail.com

The use of visual aids for all stages of learning Ukrainian as a foreign language is constantly expanding. In modern conditions, we are increasingly talking about visualization tools, which are based on the creation of various ways of processing and arranging of semantic elements. However, despite the widespread use of visual aids, their use in the language training of foreigners is insufficiently studied in the scientific literature, and the application in practice is often unsystematic and chaotic. Therefore, we propose to systematize a