

*Правильні відповіді: 1Bb. 2Ac. 3Ca. 4Ef. 5Fd. 6De. 7Jj. 8Hi. 9Gh. 10Ig.*

### **Список використаних джерел:**

1. Кухар Л. О., Сергієнко В. П. Конструювання тестів: курс лекцій. Луцьк, 2010. 182 с.

## **ТЕСТУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ОПТИМІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ (на матеріалі використання фасетів у курсі історії зарубіжної літератури)**

**Темнікова Інна Миколаївна**

*викладач-методист,*

*Дніпровський фаховий педагогічний коледж КЗВО "ДАНО"ДОР"*

*e-mail: i.n.temnikova@gmail.com*

Нині в освітології тестування сприймається як спосіб оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів освіти і як один з найпоширеніших методів чи прийомів сучасної технології навчання. Тести як об'єкт дослідження студіюють чисельні фахівці як зарубіжні – представники країн Європейського Союзу та США, так і вітчизняні науковці, а саме: педагоги-практики, психологи, дидакти, працівники системи підвищення кваліфікації, соціологи та інші. Пропонуємо

окремі набірочки авторки тез стосовно окресленої у розвідці проблеми. Цікавим у царині сучасних методичних родзинок, на нашу думку, є т. зв. фасети, використання яких суттєво заощаджує час викладача при підготовці того чи того заняття з історії зарубіжної літератури. Фасет – це набір змінних елементів тестового завдання. Принцип фасетності відноситься до добору змісту завдань, а не до добору відповідей. Особливо зручним у цьому разі є тестування за допомогою комп'ютерів і відповідних програм (але ця вимога не є обов'язковою); на тім здобувач отримує з фасета лише один варіант змісту завдання. Завдяки фасетам значну кількість тестів на матеріалі життєвого й творчого шляху того чи того майстра слова можна використовувати й під час вивчення життєпису та творчості інших митців. Наводимо зразок [фасет беруть у {фігурні лапки}]; правильна відповідь позначається знаком \*.

\*\*\*

- {Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783–1842)} – автор: а) роману «Червоне і чорне»\*; б) «Пані Боварі»; в) «Портрет Доріана Грея».

- {Густав Флобер (1821–1880)} – автор: а) роману «Червоне і чорне»; б) «Пані Боварі»\*; в) «Портрет Доріана Грея».

- {Оскар Вайльд (1854–1900)} – автор: а) роману «Червоне і чорне»; б) «Пані Боварі»; в) «Портрет Доріана Грея»\*.

\*\*\*

- {Пізній романтик і зачинатель модернізму} – це: а) Шарль Бодлер (1821–1867)\*; б) Поль Верлен (1844–1896); в) Артюр Рембо (1854–1891).

- {Взаємодія символізму й імпресіонізму присутня у творчості} – а) Шарля Бодлера (1821–1867); б) Поля Верлена (1844–1896)\*; в) Артюра Рембо (1854–1891).

- {Поєднання рис імпресіонізму й символізму спостерігаємо у творчості} – а) Шарля Бодлера (1821–1867); б) Поля Верлена (1844–1896); в) Артюра Рембо (1854–1891)\*.

\*\*\*

- {Лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк, Швеція} – це: а) Тумас Йоста Транстремер (1931–2015)\*; б) Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960); в) Йоанна Ягелло (нар. 1974); г) Сью Таунсенд (1946–2014); г) Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955).

- {Англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів} – це: а) Тумас Йоста Транстремер (1931–2015); б) Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960)\*; в) Йоанна Ягелло (нар. 1974); г) Сью Таунсенд (1946–2014); г) Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955).

- {Польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді} – це: а) Тумас Йоста Транстремер (1931–2015); б) Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960); в) Йоанна Ягелло (нар. 1974)\*; г) Сью Таунсенд (1946–2014); г) Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955).

- {Британська письменниця, драматург, сценаристка, відома завдяки низці творів про Адріана Моула} – це: а) Тумас Йоста Транстремер (1931–2015); б) Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960); в) Йоанна Ягелло (нар. 1974); г) Сью Таунсенд (1946–2014)\*; г) Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955).

• {Сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури} – це: а) Тумас Йоста Транстремер (1931–2015); б) Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960); в) Йоанна Ягелло (нар. 1974); г) Сью Таунсенд (1946–2014); г) Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955)\*.

## **ДИСЦИПЛІНА «ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ» В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ»**

**Фрадкіна Наталя Володимирівна**

*доцент кафедри українознавства, культурології та історії науки*

*НТУ «ХП», кандидат філософських наук, доцент*

*e-mail: Fradkina1970@ukr.net*

Сьогодні наша країна знаходиться в дуже важкому стані, складне становище спричинене війною ставить багато запитань і потребує відповідей. Основою для формування сучасного українського суспільства стала національна ідея.

Сьогодні, як ніколи, вона конкретизувалась в українських національних інтересах. Її роль полягає у визначенні концептуальних засад стратегії України, обґрунтуванні принципів та засобів здійснення політичного курсу, що спрямований на зміцнення України як вільної, суверенної держави сучасного світу за умов збереження