

**Роль цвета в эстетической организации учебной среды**  
*Рхарбал Суфиан (Марокко)*  
*Научный руководитель – ст. преподаватель Ю.А. Малыхина*  
*ХНУСА*

«Всё живое стремится к цвету»

(Йоганн Вольфганг Гете)

Знание значения цвета в жизни каждого человека необходимо, поскольку цвет влияет на настроение, чувства, мысли и, в целом, на здоровье человека. Считаем необходимым изучение влияния цветовой гаммы на студентов с целью улучшения их умственной работоспособности.

Вопрос о влиянии цвета на человека в повседневной жизни неоднократно привлекал внимание исследователей. Силу влияния цвета на человека, на его здоровье и сознание давно заметили представители разных наук: философы, физики, физиологи и врачи. Цветом интересовались Аристотель, Леонардо да Винчи, Ньютон, Гёте. Значительное внимание изучению вопроса о влиянии цвета на человека и его работоспособность уделили Г. В. Попов, Д. Линдси, А. В. Миронов, Ж. Агостон, Г. Клар, Г. Фрилинг и К. Ауэр и др.

Восприятие цветов и оттенков человеком Дженис Линдси сравнивает с тем, как настраивает свой инструмент музыкант: «Все оттенки способны вызывать в душе человека неуловимые отклики и настроения, поэтому он и ищет резонанс колебаний цветовых волн с внутренними отголосками своей души» [1, с. 69]. Как отмечают Г. Фрилинг и К. Ауэр, «цвет способен радовать и огорчать, он может влиять на наше самочувствие и трудоспособность» [5, с.13].

Символика цвета имеет давнюю историю. Люди с незапамятных времен придавали особое значение чтению «языка красок», что нашло отображение в древних мифах, народных преданиях, сказках, различных религиозных и мистических учениях.

Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. Однако белый цвет может обретать и противоположное

значение. По своей природе как будто поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью и, наконец, – со смертью.

Чёрный цвет, как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель.

Красный цвет, в первую очередь, ассоциируется с кровью и огнём. Красный символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны – вражду, месть, войну. Этот цвет издавна связывают с агрессией.

Желтый – цвет золота, с древних времен воспринимался как застывший солнечный цвет. Это цвет осени, цвет зрелого колоса и увядших листьев, но также и цвет болезни, смерти, потустороннего мира.

Синий цвет у многих народов символизирует небо и вечность, доброту и верность. Кроме того, синий цвет близок к черному и получает сходные с ним символические значения. У славянских народов синий был цветом печали, горя, ассоциировался с бесовским миром.

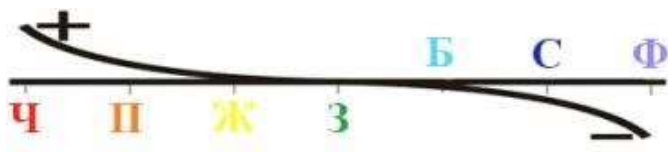
Зеленый – цвет травы и листьев. У многих народов он символизирует юность, надежду, веселье, хотя порой – и незрелость, несовершенство.

Древняя символика цветов и их интерпретация в различных культурах находят свое подтверждение в современных теориях взаимосвязи цвета и эмоционально-волевых состояний человека.

Цвет играет особую роль в эстетической организации учебной среды, поскольку он производит многоплановое воздействие на человека, а следовательно, имеет многофункциональное предназначение. Цвет влияет на физиологические и психические процессы, эмоциональные состояния, работоспособность и производительность труда студентов. Несмотря на то, что каждый человек воспринимает цвет по-своему (в зависимости от возраста, пола, вида деятельности), существуют общие характеристики, с помощью которых можно определить цвет, способствующий улучшению учебной работоспособности.

Для того чтобы исследовать влияние цвета на человека, необходимо разобраться, каким образом это происходит.

Цветовой тон зависит от длины волны, которая измеряется в миллимикронах. Предлагаем рассмотреть рисунок, на котором показана длина волны всех цветов спектра.



( «+» – тонизирующее действие, «-» – успокаивающее действие)

Как видим, самые длинные волны имеют красный и оранжевый цвета. Длина волны фиолетового цвета наименьшая. Установлено, что длинноволновые и коротковолновые цвета неблагоприятно влияют на человека и вызывают наибольшую зрительную усталость. А средневолновые цвета оказывают успокаивающее влияние на нервную систему, способствуют снижению усталости.

Красный цвет, в частности, действует как сильный раздражитель и возбуждает нервную систему. Оранжевый цвет оказывает тонизирующий эффект, действует в том же направлении, что и красный, но не так интенсивно. Различные мягкие оттенки этого цвета благоприятно влияют на работоспособность. Желтый цвет положительно воздействует на нервную систему и способствует активной умственной деятельности, стимулирует зрение. Зеленый, как видим на рисунке, занимает нейтральное положение. Он положительно влияет на самочувствие и здоровье людей. Обладает успокаивающим действием на организм. Голубой – тоже успокаивающий цвет, снижает мышечное напряжение, кровяное давление, замедляет дыхание, снижает температуру тела, освежает, настраивает на терпение. Этот цвет ничуть не уступает зеленому в своем положительном влиянии на здоровье. Синий, хотя и близкий к голубому, способствует торможению функций физиологических систем человека, рассеивает внимание, снижает работоспособность. Фиолетовый сочетает в себе эффект красного и синего. Оказывает угнетающее воздействие на нервную систему.

Психологически цвета воспринимают как теплые и холодные. Теплые цвета (красный, оранжевый, желтый) вызывают психологическое ощущение тепла, стимулируют деятельность нервной системы, сосредоточение внимания и кратковременное повышение производительности труда. Холодные цвета (синий, голубой, зеленый) вызывают психологическое ощущение холода, успокаивают, облегчают напряжение глаз, способствуют сосредоточению внимания. Однако, как отметил М. Люшер, такие цвета «могут вызвать у окружающих вас людей чувство дистанции, закрытости, отстраненности» [3, с. 60].

Сила воздействия различных цветов на человека зависит от их насыщенности и яркости. Насыщенные цвета улучшают настроение и стимулируют работу анализаторов, ненасыщенные и малонасыщенные цветовые оттенки действуют успокаивающе, способствуют концентрации внимания. Светлые цвета, яркие и насыщенные также улучшают настроение, а темные – вызывают пессимистические настроения.

Исходя из этих свойств, отдельные цвета, их оттенки и сочетания используются для снижения монотонности работы и усталости, обеспечения психологического комфорта, повышения работоспособности и производительности труда.

Для доски лучше всего подойдет темно-зеленый тон. Выбор такого цвета будет способствовать сокращению количества ошибок и, следовательно, – росту процента правильных ответов.

Учитывать эффект влияния цвета на эмоционально-волевое состояние студента с целью повышения работоспособности необходимо не только при оформлении учебных помещений, но и при работе над обеспечением учебного процесса дидактическим материалом (учебными пособиями, грамматическими таблицами, наглядным материалом, компьютерными программами, дистанционными курсами, сайтами и т. д.). Правильно подобранная цветовая

гамма позволяет создать для наблюдателя необходимый эмоциональный фон, который способствует лучшему восприятию и усвоению информации.

Удачно подобранное освещение тоже положительно влияет на работоспособность студента. Белый люминесцентный цвет раздражающе действует на нервную систему, а желто-оранжевый свет ламп способствует творческому мышлению и доброжелательной атмосфере. Голубой цвет благоприятен для усвоения информации и установления дружеских отношений.

Подводя итоги, отметим, что для сохранения здоровья студентов и поддержки высокой эффективности их учебной деятельности немаловажным является подбор оптимального сочетания цветов с учетом особенностей влияния цветовой гаммы на человека.

Литература:

1. Дженис Линдси «Все о цвете». – М.: Изд. «Книжный клуб 36.6», 2011. – 432 с.
2. Люшер М. Оценка личности посредством выбора цвета. – М.: Изд. «ЭКСМО-Пресс», 1998. – 156 с.
3. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. – М.: Изд. «Питер», 1995. – 76 с.

## **Перспективы ускорения экономического роста в Марокко**

*Салман Якуб (Марокко)*

*Научный руководитель – ст. преподаватель О.И. Артемова*

*ХНАДУ*

Историю экономического развития Марокко можно разделить на ряд этапов. Начало первого относится к концу XIX века, когда Марокко открыло двери торговле с европейскими странами. Это был период политики протекционизма и внутренних экономических реформ. Провал реформ ускорил долговой кризис, который привел страну к установлению над ней экономического попечительства в рамках французского протектората.

После завоевания независимости в Марокко осталась экономика протектората, в основе которой лежал экспорт первичного сырья, сельскохозяйственной продукции и фосфоритов. Все это привело к экономическому кризису, который побудил правительство установить более